

21. januar 1999

"Det røde Bånd" binder sin sidste sløjfe. Efter 19 år på banen som amatørgruppe, og efter ca. 30 iscenesættelser vist ved mere end 350 forestillinger for mere end 10.000 mennesker - ja så går det bare ikke længere.

Men det betyder ikke, at medlemmerne har opgivet dukketeatret - tværtimod. Med udgangspunkt i Det røde Bånds initiativer har mange i tidens løb søgt professionel uddannelse. 4 af dem er godt i gang med karrieren - 5 andre er undervejs.

Ved "Dukkemagergrunduddannelsen" i Hanstholm, Danmarks første egentlige uddannelsesstilbud indenfor dukkespilkunsten, underviser for tiden de 3 af dem, og de vil på den måde komme til præge kommende dukkemagere og -spillere.

"Det røde Bånd"s historie i korte træk

-----

1980 - 1985 arbejdede vi næsten udelukkende med Victor Brockdorffs marionetter. Vores udgangspunkt var - passende for dukkerne - for det meste pantomimerne fra Tivoli's påfugleteater, men også gamle Mester-Jakel stykker (for handskedukker) blev omsat til marionet-spil. Disse forestillinger blev indtil 1997 taget op igen og igen. Victor's dukker er et enestående smukt spillemateriale, og de er gode "læremestre".

Dertil kom to små skyggeteaterforestillinger, begge efter danske folkeeventyr: "Den bøvede Kat" og "Pimpegryden".

I 1986 skabte vi vores første store "egen"produktion: "Den lille Lygte", frit efter den palæstinensiske forfatter Ghassan Kanafani's eventyr af samme navn. Dukkerne blev lavet af Jette Lund og af gruppens medlemmer, og de blev i 1996 skænket til Palæstina, hvor de bruges i det pædagogiske arbejde for de palæstinensiske børn i flygtningelejrene i Libanon.

Til årets "Land og Folk-festival" kunne vi for første gang indbyde to gæstespil: Günter Gerlach, DDR: "Rotkäppchen", Katsko Duo, Bulgaria: "Varité".

I 1987 lavede vi "Karl og Knurre", frit efter en børnebog af Kurt Møller Madsen, med dukker af Suzanne Neve.

Efter en festival i København, hvor vi også havde et kursus for børn, opstod en egentlig børnegruppe, som lavede forestillingen "Handsken", og senere (1990) sluttede med "En aften i fjernsynet".

I 1988 havde Odense By jubilæum, og indbød bl.a. til dukketeaterfestival, arrangeret af Ray Nusselein. I den forbindelse indbød vi til kursus i Odense, hvor professor Hartmut Lorenz og dukkespillerne Lars og Anne Frank var undervisere.

Kurset og gæstespillet blev starten på et samarbejde mellem Odense-teatret "Gadesjakket" og teatret "Waidspeicher" i Erfurt.

I denne sæson spiller "Gadesjakket" igen "Tyren Ferdinand" med dukker af Anne Frank. Det blev også starten på et samarbejde mellem Hartmut Lorenz og Ray Nusselein, som i 1995 blev udnævnt til professor ved dukketeaterskolen i Berlin.

"Land og Folk-festival"en i 1988 bød på gæstespil med Bobità, Ungarn: "En dag i Zoo". Og endelig fik vi vore egne lokaler på Vesterbro.

I 1989 skabte Sune Jørgensen forestillingen "Blodsbrødre", efter en fortælling af Chaucer. I 1991 var denne forestilling på gæstespil i Hohnstein.

Vi arrangerede en studierejse med UNIMA til Berlin, hvor vi besøgte skolen for dukkespilkunst, og til "Land og Folk-festival"en kom teatret "Waidspeicher" tilbage med "Ferdinand der Stier", "Der 30-jähriger Krieg" og "Rotkäppchen oder Die Freundlichkeit der Welt". Professor Dr. Konstanza Kavrakova-Lorenz besøgte Universiteterne i København og Århus.

I 1989 lavede vi endnu en stor produktion: "Freden", frit efter Aristofanes, dukker af Rolf Hansen. I 1990 tog "Freden" på gæstespil til Dresden og senere til Delfi.

I 1991 kom teatergruppen "Handgemenge" med "Manfred im Boot" og dukkespillerne Baxmann u. Tomaschke med "Hänsel und Gretel".

Ved den sidste "Land og Folk-festival" i 1991 spillede vi igen "Den lille Lygte". To unge spillere fra gruppen begyndte deres uddannelse til professionelle dukkespillere ved den nyoprettede forsøgsuddannelse i Fredrikstad, Norge.

I 1992 lavede vi en specialforestilling til Hohnsteinfestivalen. Det var "Eduard og Kunigunde", frit efter et lille syngespil af H.C.Andersen. Med legemstore sprællemandsfigurer, vand"bomber" og fyrværkeri "animerede" vi en af den gamle borgs facader. Musikken - på trækbasun - var komponeret og blev spillet af Staffan Hallroth.

Vort samarbejde med teatret "Homunkulus" fra Berlin begyndte, og den første forestilling herfra - "Die Grille" - kom på gæstespil.

I 1993 lavede vi forestillingen "Godnat Amalie", frit efter en engelsk børnebog af samme navn, med dukker af Palle Hansen.

Vi organiserede også gæstespil med Homunkulus: "Hase und Igel", "Im Labyrinth der Schnecke" og "Kater Mackenzie".

I 1994 skabte Karl Huck fra Homunkulus forestillingen "Andespil", frit efter H.C.Andersens "Den grimme Ælling", med dukker af den tyske dukkemager Günter Weinhold. Denne forestilling blev vores forestilling nr. 300, og den kom senere på gæstespil hos Homunkulus i Berlin.

I 1995 er det Antje König, som sammen med os laver forestillingen "Een gang til - en linedans for små sandheder, som vi på ingen måde vil gøre Nietzsche ansvarlig for". Musik: Beethoven, dukker af Palle Hansen og gruppen. Med denne forestilling afsluttes vores tid på Vesterbro.

I 1996 lejede vi et nyt lokale, denne gang i Brønshøj. "Godnat Amalie" tog på gæstespil til Hohnstein, og senere til Berlin. Lokalerne på Frederikssundsvej blev også brugt til forskellig kursusvirksomhed, bl.a. et kursus i dukkespilteknik med Thomas Vogel fra "Homunkulus", her spillede han også sin forestilling "Peter und der Wolf". Vi fik også besøg af Det ripensiske Teaterselskab, som spillede "Nielsen og Fisk".

"Land og Folk-festival"erne gjorde det muligt for os at nå et stort publikum, og gav os mulighed for at arrangere gæstespil, som vi ellers ikke kunne have gennemført økonomisk.

Men bortset fra det har vi igennem de mange år klaret os med den understøttelse, som "Det røde Bånds venner" har givet os.

Vi takker alle jer, som med jeres arbejdskraft og jeres penge har gjort det muligt for os at more os så godt og - forhåbentlig - af og til - også at underholde og more jer.

Mange kærlige hilsner fra

"Det røde Bånd".