

Nærværende beskrivelse er blevet til som en konkret beskrivelse af undervisningsforløbet i årene 1997-99, men repræsenterer samtidig en opsummering af arbejds erfaringer igennem mere end 15 år.

Beskrivelsen er udarbejdet på basis af de beskrivelser af undervisningen i skoleårene 1997-99, som skolens lærere har givet.

For de faste læreres vedkommende har beskrivelserne dannet grundlag for afsnittet "Undervisningens konkrete udformning". Gæstelærernes beskrivelser findes i afsnittet "Skolens lærere, gæstelærere 1997-99"

Den praktiske sammenskrivning har cand.phil Jette Lund stået for, under ledelse af skolens grundlægger og leder, Nullo Facchini, som også har det overordnede ansvar for beskrivelsen.

Vordingborg, 8. august 1999.

 UNDERVISNINGEN VED "SCHOOL OF STAGE ARTS"
 - en beskrivelse

Indholdsfortegnelse:	Side
<u>0. FORORD</u>	
<u>1. INDLEDNING</u>	
SKOLENS HISTORIE:	1
- det økonomiske grundlag:	2
SKOLENS MÅLSÆTNING:	3
- inspiration og baggrund:	
<u>2. UNDERVISNINGEN</u>	
UNDERVISNINGENS FORM:	5
- sprog:	
- skoleårets længde:	
- undervisningstider:	
UNDERVISNINGENS INDHOLD:	6
FYSISK ARBEJDE	
STEMMEARBEJDE	
IMPROVISATION OG SKUESPILLERARBEJDE	7
MODERNE TEATERHISTORIE	
ANDRE FAG	
<u>3. UNDERVISNINGENS TILRETTELÆGGELSE</u>	
1. ÅR:	8
2. ÅR:	9
3. ÅR:	10
<u>4. UNDERVISNINGENS KONKRETE UDFORMNING</u>	
DET FYSISKE ARBEJDE:	11
- 2. år:	13
STEMMEARBEJDET:	14
- 2. år:	15
IMPROVISATION-SKUESPILLERARBEJDET:	16
- 2. år:	17
DET TEORETISKE ARBEJDE:	19
ANDRE FAG:	20
<u>5. DET KONKRETE UNDERVISNINGSFORLØB</u>	20
1. ÅR 1996-97 (afgangshold 1999)	21
1. ÅR 1997-98	22
2. ÅR 1997-98	23
1. ÅR 1998-99	24
2. ÅR 1998-99	25
3. ÅR 1998-99	26
1. SEMESTER 1999-2000, 1. og 2. ÅR	29
<u>6. SKOLENS LÆRERE</u>	
LÆRERE FRA SCHOOL OF STAGE ARTS 1997-99	30
GÆSTELÆRERE 1997-99	33
<u>7. ELEVERNE</u>	44
- optagelsesprøven:	
<u>8. PRAKTISKE FORHOLD</u>	44
<u>9. BILAG</u>	

Liste over nuværende og tidligere lærere ved SOSA:

0. FORORD

"School of Stage Arts" opstod i midten af firserne som et svar på den danske teaterverdens voksende behov for en anden slags skuespiller. Igennem årene har den vist sin eksistensberettigelse, ikke bare ved at være en efterspurgt uddannelsesmulighed, men også ved at uddanne en efterspurgt arbejdskraft i teaterverdenen, både i Danmark og i udlandet.

Nutidens teater er et teater med stærke visuelle elementer. Det stiller krav til skuespillernes fysiske formåen, rum- og billeddannende evner. Uddannelsen ved School of Stage Arts bygger på det princip, at skuespilleren i lige grad skal beherske bevægelsens, stemmens og tekstens kunst.

Teater er en kollektiv kunstart, teaterforestillingen skabes i samarbejde. Uddannelsen ved School of Stage Arts prioriterer gruppeprocessen højt og eleverne arbejder i konstant konfrontation med hinanden. De udvikler derfor i høj grad den vigtige evne til at tænke på forestillingen som en helhed, en fælles, kreativ, produktskabende indsats, uden af den grund at give afkald på deres individualitet og personlige kreativitet. School of Stage Arts dyrker modsætningerne og tilstræber at udvikle mangfoldigheden i elevernes teknik og udtryksform, frem for at specialisere til et bestemt udtryk.

Skolen har sit udgangspunkt i teatret Cantabile 2, som er et af de ældste performance-teatre i Danmark. Igennem årene har skolen i høj grad fået sit eget ansigt. Men det faktum, at skolen er tæt knyttet til et producerende teater, giver eleverne mulighed for at opleve hvordan det professionelle liv udfolder sig i et moderne teaterensemble, samt at følge teaterproduktioner og gæstespil - som f.eks. ved den internationale Wawes-festival - på nært hold.

Eleverne fra School of Stage Arts tilegner sig det brede grundlag, som sætter dem i stand til at være ide-magere og igangsættere af nye projekter uden for de etablerede rammer, sådan som den danske teaterlovgivning via Teaterrådet også åbner mulighed for.

Det er vores og mange kollegers opfattelse, at arbejdet på School of Stage Arts - bl.a. af de ovenævnte grunde - er af en helt anden karakter end det arbejde, der udføres på de klassiske teaterskoler. Denne forskellighed er frugtbar og nødvendig for teaterkunstens udvikling.

Det er derfor en positiv udvikling, at School of Stage Arts opfordres til at udvikle samarbejdsprojekter med andre kunstneriske uddannelser, f.eks. i de senere år med Statens Teaterskole. Disse projekter har givet meget spændende kunstneriske resultater.

Nærværende beskrivelse af undervisningen ved School of Stage Arts i perioden 1997-99 er et forsøg på at beskrive og dokumentere væsentlige elementer af denne forskellighed, og kan derfor også tjene til at fortsætte og udbygge dialogen om de danske teateruddannelser.

(underskrift NF)

1. INDLEDNING

SKOLENS HISTORIE:

Teatret "Cantabile 2"'s erfaring med uddannelse af skuespillere går tilbage til 1983, det år hvor Nullo Facchini i Ferrara - i en alder af 23 - grundlagde sin 2. teatergruppe, som derfor fik tilføjet et 2-tal til sit navn. Til den teaterform, som de unge mennesker ville skabe, fandtes ingen uddannelse, og ligesom f.eks. i Danmark Odin-teatret og Tukakteatret var gruppen derfor såvel skole som teater.

Teatret turnerede i Europa og kom i 1984 til Danmark med sin forestilling "Lucciole de fango", og med Nullo Facchini's workshop's. Forskellige hændelser gjorde, at teatret slog sig ned i Danmark - grundlæggende fordi interessen og efterspørgslen var stor.

Teatret arbejdede fortsat som turnerende teater, og unge spillere tog med tilbage til København og blev uddannet ved teatret. Fra 1985 fik uddannelsen en vis form for økonomisk grundlag under fritidslovgivningen, idet organisationen "Teater og Bevægelse" bad Cantabile 2 om at overtage et længerevarende teaterkursus, som således nu kom under kunstnerisk ledelse af Nullo Facchini.

I 1987 fik skolen sit eget navn: "School of Stage Arts", (fremover forkortet til SOSA) og blev udvidet til et to-årigt forløb. Man benyttede Cantabile 2's lokaler på Nørrebro (Bjelkes Alle 17) og forblev fortsat administrativt i "Teater og Bevægelse"s regi. Samme år afholdtes den første "Waves"-festival i København.

I 1989 udvidedes skoleforløbet til 3 år, hvoraf det sidste - som også nu - hovedsagelig er et praktik-år. I 1988-89 fik "Cantabile 2" af Vordingborg Kommune, via det daværende Teaterråd, tilbudet om at flytte til Vordingborg som egne teater. Her overtog Cantabile 2 den store teatersal, som hidtil udelukkende var blevet brugt til gæstespil.

Skolen flyttede med. I 1990 købte man en nedlagt fabrik i Bakkebølle, og indrettede den til lokaler for skolens elever. Også Waves-festivalen flyttede med, og blev første gang afholdt i Vordingborg i 1991.

I disse omgivelser har teatret Cantabile 2 skabt en lang række forestillinger. I 1991 "Stumfugle", som vandt førsteprisen på en international teaterfestival (IMPULSE) i Tyskland, i 1992 "Brevet" som senere fik "The European Comedy-Prize" i Frankfurt a.M. Ligeledes i 1992 skabtes forestillingen "Helvede", som en "site-specific" forestilling, der opførtes dels ved Masnedøfortet ved Vordingborg, dels ved Bagsværd sø i København, og dels ved en dæmning og et badekompleks ved Idar-Oberstein i nærheden af Trier. Forestillingen fik også en indendørs version, som opførtes i Kanonhallen i København, og er senere blevet genopsat ved to forladte amerikanske militærbaser syd for Koblenz.

Denne forestilling, som var inspireret af renaissance-digteren Dante's digtcyklus, gjorde teatret kendt langt ud over den kreds, som det hidtil var nået ud til.

I perioden 1995-96 kom en trilogi med krigen som tema: "Exile", "Snipers" og "10 ukendte soldater".

I 1996 opførtes "Die Endlösung/Shoah" ved et middelalderslot i Koblenz, Tyskland, og samme år forestillingen "Hamlet" ved Helsingør værft og Kronborg slot.

I 1997 kom forestillingen "Penthotal", som opførtes i Vordingborg og København, og som har turneret i Tyskland.

I 1998 kom en ny stor "site-specific" forestilling "Havfruer", skabt til pynten ved Oringe ved Vordingborg.

Det er den første i en række forestillinger, baseret på myter om havfruer og sirener, der skal produceres i de næste tre år og opføres både i Danmark og i udlandet.

Elever fra SOSA har haft mulighed for at medvirke i disse forestillinger på mange forskellige niveauer, som et led i deres praktiskarbejde, ligesom de medvirker ved organiseringen af Wawes-festivalerne. Eleverne får derved fra første færd også indsigt i det moderne, internationale teatermiljø, som senere er aftagere af de færdiguddannede spillere, og hvorigennem nye elever også modtager kendskab til skolen.

I Danmark gennemførtes i 1997-98 på initiativ fra scenografi-linien og tekniker-linien ved Statens Teaterskole flere samarbejdsprojekter, hvor 3.års-elever fra SOSA indgik som skuespillere.

Projekterne forløb meget tilfredsstillende for alle parter og samarbejdet vil efter det nu foreliggende blive genoptaget i slutningen af 1999.

I 1998-99 har der været forslag om et udvidet samarbejde med Den danske Filmskole og Danmarks Designskole.

- det økonomiske grundlag:

Frem til 1996 var skolen fortsat finansieret over elevernes egenbetaling samt under folkeoplysningslovgivningen, men situationen blev mere og mere uholdbar.

På den ene side var skolen klart "kompetencegivende". Efter endt uddannelse var absolventerne en efterspurgt arbejdskraft, som også uden vanskeligheder blev optaget i Dansk Skuespillerforbund.

På den anden side var der i Kulturministeriet ikke umiddelbart vilje til at give skolen den anerkendelse og statsstøtte, der på det tidspunkt var en forudsætning for at eleverne kunne få SU, idet man mente, at "behov for nye uddannelser, der bl.a. kan imødekomme nye teaterformers specielle krav, (må) søges imødekommet på de allerede eksisterende teaterskoler" (citat fra brev fra kulturminister Jytte Hilden, 7. april 1994, gentaget i brev fra Kulturministeriet i brev af 5. marts 1998)

Fra årsskiftet 1997 vedtog Vordingborg Kommune derfor at skære igennem og "indbygge" den støtte, som skolen hidtil havde modtaget under Folkeoplysningslovgivningen, i det beløb, som teatret Cantabile 2 modtog som egnsteater. Det er denne situation, som er gældende endnu i dag.

Den årlige betaling for undervisningen - i 1998 26.000 kr. årlig - er en stor sum at udrede for en elev, som også må financiere sit underhold fuldt ud. Efter at der er kommet nye regler for Statens Uddannelsesstøtte har skolen derfor søgt om godkendelse som SU-berettiget uddannelse, og der synes at være gode muligheder for, at dette spørgsmål omsider løses.

SKOLENS MÅLSÆTNING:

Som beskrevet ovenfor har skolen sit udspring i en interesse for et teater, der er bevidst om sin visuelle styrke, og som ønsker at udforske teatrale udtryk også udenfor det klassiske scenerum. I dette teater er skuespilleren det primære, kreative element.

Skolens overordnede målsætning er derfor uddannelsen af den kreative skuespiller, som er i stand til at betragte alle rum som potentielt teatraliske rum, og som føler sig udfordret til at udforske og beherske sådanne teatermæssige muligheder.

Denne skuespiller kan stilles overfor et tema, et billede eller en historie og kan bearbejde dette materiale selvstændigt til et scenisk resultat. Det kan f.eks. indbefatte skabelsen af en selv-koreografi, en scenografi eller en installation, komposition af en sang, eller udarbejdelsen af en dramatisk tekst.

Denne skuespiller behersker ikke bare sin stemme og sin krop som instrument, men er også bevidst om de muligheder, som rum, lys, rekvisitter og scenografi udgør, og er i stand til at skabe og udnytte disse muligheder som bevidste udsagn i forestillingens tjeneste.

Denne skuespiller kan derfor være medskabende ved forestillingen og deltage i det konceptionelle forarbejde; principielt på samme måde som instruktøren, scenografen eller en evt. manuskriptforfatter, men naturligvis med andre opgaver.

Denne skuespiller er ikke uddannet til at udtrykke sig i et bestemt formsprog eller en bestemt stilretning, men har et bredt kendskab til mange forskellige formsprog og stilretninger indenfor dans, sang og skuespil, og er i stand til at bruge dem, men også at bryde dem. Skuespilleren behersker den naturalistiske spille-måde som en selvfølgelig del af sit repertoire, men har ikke naturalismen som målestok.

- inspiration og baggrund:

Inspirationen til det teater, som SOSA uddanner spillere til, går tilbage til det europæiske avantgarde-teater i begyndelsen af 1900-tallet, med navne som Craig, Tairov, Meyerhold og ikke mindst Artaud.

De mere umiddelbare forgængere var naturligvis Grotowski's teater, som Eugenio Barba "opdagede" i 1960, og Odin-teatret, som Barba grundlagde i 1964.

På Teatro Nucleo i 1982 var det da også bl.a. workshops med udgangspunkt i disse teatre, der kom til at inspirere arbejdet. Cantabile 2 havde altså den fordel, at der var en række umiddelbare erfaringer, som man kunne drage nytte af.

Det positive ved Grotowski's og Barba's arbejde var arbejdet med skuespillerens energi og fysiske tilstedeværelse, samt arbejdet med bevægelsens æstetik.

Det mere negative var, at der i høj grad blev skabt en "stil" - et bestemt formsprog. Hverken Grotowski eller Barba havde uddannelse indenfor koreografi, og de forsøgte sig frem.

Og endelig - de tænkte ikke meget på, at spillerne skulle kunne fungere i 30 år. Som årene gik oplevede man spillere, der var skadede og ikke kunne optræde mere. "The holy actor" var i bogstaveligste forstand ved at gå til grunde.

SOSA så det derfor som sin opgave at finde træningsformer for bevægelsesarbejdet, som tillod skuespilleren at arbejde i ekstremer, men med hensyntagen til spillerens krop.

Idet skolen nærmede sig danserne, fik den adgang til et andet sæt erfaringer med hensyn til en udvidelse af scenesproget og til at nå ekstremer i bevægelsesarbejdet, uden at spillerens krop skades.

I dag har skolen udviklet sine egne principper og sit eget "sprog" - men dette "sprog" er ikke en "stil" eller et bestemt formsprog, tværtimod er det bærende princip at bryde de faste formsprog og stilarter, som f.eks. gør, at en balletdanser på en scene altid står som en balletdanser, uanset om hans opgave egentlig bare er "at stå".

Skolen indbyder lærere, der er uddannet i og kan undervise i den "rene form" - men som samtidig har et ønske om at bryde eller blande disse formsprog, og som udfordres af det.

Træningens opgave er at udvide spillerens instrument (stemme og krop) og forøge indholdet i spillerens "værktøjskasse". Opgaven er at udvikle en fleksibilitet, ikke at skabe et ensartet formsprog. Skolen forsøger bevidst at sætte skel mellem træningsarbejde og forestilling.

For stemmearbejdets vedkommende er skolen også præget af Grotowski's arbejde, men mere af Roy Hart Theatre's stemmearbejde.

I løbet af de 15 år i Danmark har der været en intensiv udvikling på dette område som gør, at SOSA på dette område ikke længere er så fjern fra andre moderne teaterskoler.

På samme måde har det, som skolen udøver indenfor bevægelsesteknik, også efterhånden vundet frem.

2. UNDERVISNINGEN

UNDERVISNINGENS FORM:

Der stilles ingen særlige krav for at blive optaget på SOSA. Optagelsesprøven retter sig alene mod at finde talentet og kvalifikationerne. Der stilles heller ingen krav til elevernes fysiske udseende.

Det er princippet at møde den enkelte der, hvor vedkommende er og udvikle den enkelte elevs individuelle, særlige muligheder og talenter. Men samtidig skal eleverne fra første færd lære at opfatte sig som en del af en helhed, og praktisk taget al undervisning foregår derfor i gruppen.

Dette stiller særlige krav til undervisningens form.

Forudsætningen for at kunne udvikle "den kreative skuespiller" er at den enkelte bliver bevidst om sine specielle evner, talenter - og vanskeligheder - og får lejlighed til at udvikle sig herudfra, med den målsætning, at den enkeltes individuelle særpræg og talent bliver frugtbargjort og kommer til udfoldelse.

Hver enkelt årgang på SOSA har derfor sit eget unikke mønster, som skal forsøges imødekommet i karakteren og rækkefølgen af undervisningstilbud og - i det omfang det er muligt - i udvalget af lærerkræfter.

Beskrivelsen af undervisningen, som den fremtræder i orienteringsbrochuren, er derfor en beskrivelse af et tværgående indhold i de discipliner og projekter, som eleverne i deres konkrete undervisningsforløb kommer igennem, men fra årgang til årgang ikke nødvendigvis i den samme rækkefølge eller med de samme lærere.

På den ene side kan uddannelsen på SOSA kun holdes i levende og aktiv kontakt med det nutidige teater, ved at skolens lærerkræfter er i aktiv og levende kontakt med det moderne kulturliv på alle planer. Det er derfor nødvendigt, at skolens lærere er kreative og aktive deltagere i det teater, de skal uddanne spillere til. Den kreds af mennesker, som udgør skolens lærerstab og referenceramme, er spredt ud over det meste af Europa, og "ses" måske kun i forbindelse med store projekter som f.eks. Cantabile 2's "Helvede" - og sådan skal det fortsat være.

På den anden side forudsætter uddannelse af unge mennesker en vis erfaring ikke bare med teater, men også med uddannelsesbegrebet som sådan. Denne erfaring kan kun begrænset formidles, den må den enkelte lærer selv opbygge. Egne erfaringer i "at blive undervist" er ikke nok. Det er derfor en væsentlig opgave at sikre skolen erfarne lærerkræfter, som med erfaring og kompetence kan gå ind og løse de opgaver, som vekslende grupper af elever stiller skolen overfor.

- sprog:

Skolens elever kommer ligesom skolens lærere fra mange forskellige lande. Undervisningen foregår derfor som regel på engelsk. Taleundervisning og tekstarbejde foregår dog på dansk.

- skoleårets længde:

Skoleåret går fra september til maj, 8 måneder.

I forbindelse med skolens forventede godkendelse til SU-støtte vil skoleåret blive forlænget til 10 måneder.

- undervisningstider:

Undervisningen er organiseret som moduler, dels "vandret" gennem de daglige 3 undervisningsmoduler (8.30-10, 10-11.30 og 12-14), som dog også kan brydes i konkrete tilfælde, og dels "lodret" i projektforsløb med forskellige lærere over undervisningsforløbets uger og måneder.

Derudover har eleverne hjemmeopgaver af forberedende eller af mere teoretisk karakter, ligesom forelæsninger og videoforevisninger ofte foregår i aftentimerne.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

FYSISK ARBEJDE

- akrobatisk træning: Med studier af rytme- og energiskift. Udvikling af øvelser til sekvenser, stuntteknikker

- plastisk træning: Isolation af bevægelsen med elementer af mime, moderne dans og flere østlige traditionelle danseformer.

- træning med rekvisit: Hvordan en rekvisit kan blive en levende mod- eller medspiller, og hvordan dette kan bruges både i udvikling af dans og i forskellige forestillingsformer.

- komposition: At "samle" akrobatik, plastik- og rekvisitarbejde i en første, kreativ arbejdsproces, der står midtvejs mellem træning og forestilling.

- fysiske discipliner: Et detaljeret kig på forskellige relevante bevægelsesdiscipliner som moderne dans, butoh, "orissi", "stage fight" m.v.

STEMMEARBEJDE

- lyd og resonans: Lydarbejde uafhængig af tekst og musik. Udvidelse af stemmespektrum og studie i forskellige lyd kvaliteter.

- sangarbejde: Både via udvikling af musikaliteten og dramatisk fortolkning af sange, stimuleres og beriges lydarbejdet. Improvisation og selvkomposition af sange. Studie over forskellige landes og kulturers sangstil.

- tekstarbejde: Diktation, stemmens fokusering og intensitet. Traditionelle og alternative studier over en teksts fremførelse. Studier i "gramelot" (sort sprog) og dets brug både i komisk og dramatisk sammenhæng.

IMPROVISATION OG SKUESPILLERARBEJDE

- bevægelsesimprovisation: med brug af teknikker udviklet i den fysiske træning
- temaimprovisation: I kollektiv og individuel form, over såvel mindre temaer (et ord, en titel) som større (en karakter, en historie)
- sekvensarbejde: videreudvikling af improviseret materiale
- karakter og "emotional memory"
- timing
- studier over scenisk energi og dynamik
- opbygning af en scene ud fra skuespillerens egne materialer og ideer: Opgavearbejde.
- opsætning af mindre soloforestillinger.
- opsætning af forestilling/arbejdsdemonstrationer ved mindre forløb og slutforløb.

MODERNE TEATERHISTORIE

Der undervises teoretisk men også gennem praktiske demonstrationer og øvelser over følgende emner:

- Stanislavskijs teater
- Actors studio's metode
- Living Theatre og de første gruppeteatre
- Happenings og performance art
- Det tredje teater
- Site-specific Theatre
- Teatret i dag.

ANDRE FAG

Dertil kommer musik og arbejdet med rum, installation, scenografi, introduktion til lys, lyd og anden teaterteknik, samt introduktion til dukkespil (figurteater).

3. UNDERVISNINGENS TILRETTELÆGGELSE

1. ÅR:

Det første skoleår kan betegnes som en "øvelsesårgang".

I dette skoleår lægges der vægt på den fysiske træning og på stemmetræningen med det formål at opbygge et sundt grundlag for det videre arbejde med krop og stemme.

Et fast punkt i undervisningen er akrobatik.

Den daglige opvarmning defineres af læreren og består af fastlagte forløb, som eleven gennemfører i sit eget tempo.

Skuespilarbejdet er mere eller mindre integreret i dels den fysiske træning, i form af improvisationsforløb, der som oftest tager udgangspunkt i bevægelsen, dels i stemmetræningen, hvor improvisationerne tager udgangspunkt i lyde og rytmer.

I den fysiske træning indgår f.eks.

- sekvensarbejde
- komposition
- arbejde med rummet
- objektarbejde
- kontaktimprovisation
- timing, scenisk energi og dynamik

Disse elementer kan betragtes som grundlæggende dramaturgiske elementer, der indgår i enhver scenisk fremførelse uanset hvilke midler, den betjener sig af.

I stemmetræningen indgår f.eks.

- gruppeøvelser
- gruppedynamik
- improvisationer med lyde og rytmer
- sang

Disse elementer viser frem mod samarbejdet på scenen og mod det senere tekstarbejde.

Et væsentligt element er øvelsen "Life Stories", som er en første indføring i at omsætte en fortælling til et scenisk forløb.

Disse undervisningsforløb er forholdsvis faste fra årgang til årgang, med de tilpasninger som er betinget af den konkrete årgangs behov og af de lærerkræfter, som underviser.

1. år indeholder yderligere et kort forløb med indføring i arbejdet med rum, installationer og scenografi.

Dertil kommer en række gæstelærere, som hver på deres måde supplerer og udvider elevernes grundlæggende repertoire, og hvor forløbet i nogle tilfælde afsluttes med en arbejdsdemonstration.

Skoleåret afsluttes med et forestillingsprojekt, der typisk vil være en danseforestilling.

2. ÅR:

Det andet skoleår kan betegnes som en "performance-årgang". Forløbet fortsætter med de samme elementer som på 1. årgang. Den fysiske trænings og stemmetræningens funktion er nu i højere grad et spørgsmål om at vedligeholde og udbygge det allerede opnåede på det personlige plan. Som nyt element indføres arbejdet med emotioner, såvel i forbindelse med det fysiske arbejde som i forbindelse med stemmearbejdet. Samtidig er det fysiske arbejde og stemmearbejdet her i højere grad integreret i de konkrete projekter, som alle afsluttes med en arbejdsdemonstration eller en forestilling. Tilegnelsen af nyt stof kommer således konsekvent til at rette sig mod formålet: at skabe en "performance" - en forestilling, som kan opleves af andre.

Den daglige opvarmning bliver i højere grad et "kreativt opvarmningsforløb", hvor eleverne får værktøjer og hjælpes til at skabe deres eget opvarmningsforløb, i forhold til de opgaver, der forestår og i forhold til deres egne stærke og svage sider, og som samtidig er en "opvarmning" til det sceniske samarbejde med de andre elever, idet forløbet også tager sigte på at udvikle koncentration, opmærksomhed og kreativitet i processen.

I løbet af året kommer eleverne til at skabe 5-6 små forestillinger af forskellige karakter, fra arbejdsdemonstrationer med forberedelsestid på få dage, frem til slutforestillingen, som forberedes over flere måneder.

I disse projekter indgår et soloarbejde omkring udviklingen af en karakter, et eller flere arbejder med udgangspunkt i en dramatisk tekst, samt et musikalsk projekt, hvor eleverne med udgangspunkt i f.eks. et digt selv skal komponere og fremføre en sang. Dertil kommer projekter med gæstelærere.

De to sidste skoleår har 2.års-eleverne deltaget i festivalen "Teater på Kanten" i Hanstholm, og i den forbindelse fået en kort indføring i animation af genstande og fortælling af historier ved hjælp af ting (objekt- eller dukketeater)

2. skoleår afsluttes med en forestilling, som i modsætning til 1. års forestilling har samme produktionsform og produktionstid (ca. 8 uger), som er typisk for en professionel teaterproduktion.

3. ÅR:

Den tredje årgang er en blandet undervisnings- og praktikårgang, som er baseret på udvikling af og deltagelse i forskellige professionelle teaterprojekter, under supervision af skolens lærere.

Mens første og anden årgangs undervisning finder sted på skolen med faste undervisningstider og øvetider, består 3. år af praktiske forløb dels hos Cantabile 2, dels hos andre ensembler i Danmark og i udlandet.

Eleverne tilrettelægger selv forløbene ud fra egne ønsker og kontaktmuligheder, men i samarbejde med skolen, som har det overordnede ansvar for tilbudenenes kvalitet.

Praktisk bliver eleverne tilbudt en række projekter, som SOSA eller Cantabile 2 er initiativtagere til. Disse projekter kan være samarbejdsprojekter med andre skoler, turnerende produktioner, site-specific-projekter m.v. og de ledes af medlemmer af SOSA's faste lærerstab. Derudover kan eleverne vælge at sammensætte eksterne praktikperioder hos andre teatre. Fra skoleåret 1999/2000 sker dette efter det princip, at disse perioder ikke må overstige 20 % af den samlede undervisningstid, altså højst 21,5 uger.

Elevernes praktik-tilbud skal sikre et indblik i et professionelt ensembles dagligdag, og give dem mulighed for at deltage i både den kunstneriske og den praktiske del af arbejdet.

I forbindelse med de konkrete projekter skal eleverne udarbejde fyldige projektbeskrivelser og evalueringer af projekterne, samt indføres i opgaven at formulere ansøgninger.

Cantabile 2's administration vil fungere som rådgiver og vejleder for eleverne i disse øvelser, som skal fremme elevernes evne til selvstændigt at finde finansieringsmuligheder for deres egne fremtidige projekter.

3. år afsluttes med visning af nogle af de producerede forestillinger eller arbejdsdemonstrationer, som kan være opstået i Cantabile 2's eller i andre ensemblers regi, eller kan være helt selvstændige projekter. Disse visninger bliver fra foråret 2000 evalueret af eksterne censorer.

4. UNDERVISNINGENS KONKRETE UDFORMNING

DET FYSISKE ARBEJDE:

Formålet med undervisningen er grundlæggende at give eleverne muligheden for at arbejde på et meget bredt spektrum af fysiske discipliner og danseformer, uden dog at skole dem til en bestemt stilart.

Eleverne præsenteres for og øver væsentlige principper i stilarter som modern dance, butoh, kontaktimprovisation, crash dance m.v. samtidig med at lærerstaben bevidst arbejder med, at ingen af disse stilarter "tager overhånd" og måske på et ubevidst plan kommer til at skinne igennem i elevernes arbejde generelt. Eleverne skal nå frem til at mestre grundprincipperne i mange forskellige discipliner, med den målsætning, at de bliver i stand til at "blande" disse principper, frem mod skabelsen af noget personligt, i søgen efter deres egne, individuelle stil.

Øvelserne i dette forløb har til formål

- at udvikle elevernes kropsbevidsthed, styrke og smidighed
- at udvide den enkelte elevs bevægelsesmønster.
- at udvikle deres forholden-sig til rytme/musik, partner og andre ydre faktorer.
- at udvikle den enkelte elevs evne til at arbejde selvstændigt og kreativt med dans og bevægelse
- at gøre eleverne bekendt med forskellige koreografiske arbejds metoder og begreber.

Den grundlæggende fysiske træning omfatter øvelser omkring

- udnyttelsen af rummet, gruppens energi, individets energi
- focus, retning og udtryk
- tempo, niveau- og energiskift
- bevægelsernes kvaliteter
- basereduktion (- et princip, hvormed man øger den sceniske tilstedeværelse ved at reducere størrelsen af kroppens kontaktflade med gulvet - f.eks. som i den klassiske ballets tåspidsdans)

Denne undervisning omfatter også improvisationer for hele eller dele af holdet. Improvisationerne styres - d.v.s. at læreren giver anvisninger, hvorved den enkelte elevs måde at bevæge sig på brydes eller understøttes. Indlæringen foregår trinvis, d.v.s. der tilføjes kun et element ad gangen.

Indføringen af forskellige teknikker, begreber og arbejdsmetoder omfatter

- sekvensarbejde (koreografi)
- objektarbejde
- kontaktimprovisation med parsekvenser
- Mind/Body - øvelser
- improvisationer til musik
- akrobatik

I sekvensarbejdet skal eleven efter have improviseret og arbejdet med den grundlæggende trænings elementer, lære at fastlægge et koreografisk forløb ud fra et bestemt, givet tema.

I objektarbejdet inddrages yderligere et objekt (en fysisk genstand som stol, bord, kop, tøj, eller måske en fast del af scenografien) som en aktiv med- og modspiller i dansen.

I kontaktimprovisationen benytter eleverne på forskellig vis hinanden i dansen, enten ved en ligevægtig kontakt, eller ved at den ene elev fortrinsvis er "base". Også her udarbejdes en sekvens, som således kan omfatte 2 eller evt. flere personer.

I "Mind/Body"-øvelserne trænes eleverne i at udføre fastlagte serier af til tider komplicerede bevægelser, som i sig selv er en træning i koordination, kondition, styrke, smidighed og kropskontrol, samtidig med at de skal forsøge at være synkrone med en partner ved siden af, foran og bagved. Ved omsætningen og efterligningen af bevægelserne trænes koncentration, rytmeformelse og opmærksomhed, samtidig med at det individuelle bevægelsesmønster brydes og udvides.

I improvisationer til musik trænes eleverne i at bevæge sig til bestemte rytmiske og stemningsmæssige eksterne stimuli (musik) i et konstant "flow", uden gentagelser eller afbrydelser, samt i at modtage indikationer fra lærer/instruktør uden at bryde deres energi, koncentration og aktionsforløb. Eleven er presset til konstant at forandre og forny bevægelsen, uden at miste præcision. Når denne skiftende baggrund af bevægelse er etableret, arbejdes der med skiftende tempi, med simple rekvisitter og endelig også med enkelte karakterelementer. Sidst i improvisationsforløbet, som kan vare op til 2 timer, mødes på lærerens indikation den enkelte elevs "karakter" med andre elevers "karakterer", stadig til musikken.

Akrobatik:

Formålet med undervisningen i akrobatik er som ved den øvrige fysiske træning at udvikle elevens kropsherskelse og kropsbekendsthed. Som fysisk træningselement giver akrobatikken eleverne en forståelse af "renhed" i en bevægelse, d.v.s. at alle overflødig bevægelser er skåret fra. Desuden lærer eleven at kopiere en bevægelse præcist, uden nødvendigvis at have en intellektuel forståelse af, hvad der sker ("learning by doing")

Undervisningen på 1. skoleår omfatter også en grundig indføring i opvarmning og udstrækning, de fysiologiske principper og hvordan skader forebygges, og tilstræber en oparbejdning af en bedre fysik og kondition.

Det overordnede grundlag for undervisningen er udnyttelsen af tyngdekraften og kroppens naturlige timing. Eleverne skal opleve, at elementerne i et simpelt rul er de samme, som i det mere udviklede spring.

Efter et opvarmingsforløb med stræk, opvarmning af led og styrketræning, indføres bevægelsessekvenser med koncentration på naturlig kropstiming, fleksibilitet, styrke, kropssymmetri, lethed. Der arbejdes med rul, hovedstand, skulderstand m.v., hjul, spring og bro, enkeltvis eller to og to. Fra en lang række forskellige øvelser bliver de øvelser udvalgt, som føles særligt egnede for hver enkelt elev.

- 2. år:

I det følgende skoleår arbejdes der med at fastholde, vedligeholde og udvikle det, der er opnået på 1. skoleår.

Eleverne hjælpes til at skabe deres eget, individuelle opvarmningsprogram med henblik på

- det personlige "fysiske mønster", "stærke" og "svage" sider
- de forestående opgaver
- koncentration, opmærksomhed og kreativitet i den sceniske proces.

De forskellige læreres opvarmnings- og træningsprogrammer fra 1. års undervisning gennemgås og repeteres.

I dette forløb går eleverne sammen 2 og 2 og samler deres notater fra undervisningen, idet hvert par har ansvaret for et undervisningsforløb. Derefter leder de pågældende holdet gennem to timers repetitionstræning, hvor lærerens opgave er at hjælpe og vejlede.

Nyt på 2. år er arbejdet med den "emotionelle krop".

Eleverne oplever i dette forløb at kunne formidle følelser ved at tage udgangspunkt i deres fysiske hukommelse, i stedet for i en psykisk følelse.

Arbejdet tager udgangspunkt i improvisationsarbejdet fra 1.år. hvor improviserede bevægelsesforløb, evt. til musik, tilføjes elementer som skiftende tempi, skiftende kvalitet (f.eks. tung/let), skiftende niveauer og skiftende rytmer.

I det fysisk-emotionelle arbejde motiveres eleverne ad mental /psykisk vej ind i en følelse, som f.eks. sorg, vrede, glæde, angst. Når denne følelsesstatus er nået, skal eleverne gennem improviserede bevægelser forsøge at få denne følelse ud i kroppen. Hver enkelt finder på denne måde frem til bevægelser, som for den enkelte modsvarer følelsen. Den følgende dag tages udgangspunkt i disse bevægelser, og derved at finde ind i følelsen og finde yderligere bevægelsesudtryk. Idet disse bevægelser noteres ned, opstår for den enkelte et fysisk "alfabet" over de valgte følelser. Dette arbejdsforløb kan udvikle sig til en dans - hver enkelt elevs "sorgens dans" eller "glædens dans".

STEMMEARBEJDET:

Formålet med undervisningen er at udvikle elevernes stemmer til at omfatte de bredest mulige arbejdsområder og former. Ligesom i den fysiske træning koncentrerer undervisningen om at nedbryde tendenserne til at arbejde udelukkende inden for en bestemt stil eller genre. Eleverne lærer f.eks. at synge med så forskellige teknikker som opera og jazz/blues, og bliver vejledt i at kunne springe bevidst ud og ind af disse forskellige stilarter. På samme måde går der i sangundervisningen på tværs af de klassiske inddelinger i bas, sopran o.s.v. Også de kvindelige elever arbejder med bas-området, og mændene med sopran.

Øvelserne i dette forløb har til formål

- at udvikle elevens kapacitet og fleksibilitet i volumen og tonerække, samt en alsidighed i lyd kvalitet.
- at give eleven en forståelse af forbindelsen mellem krop og stemme - at give dem en fysisk forståelse, som de konkret kan bruge i deres arbejde.
- at opøve elevens evne til at arbejde selvstændigt og bevare koncentrationen, samtidig med at andre elever arbejder i samme lokale.
- at gøre eleven bevidst om begrebet gruppedymanik, og om hvordan hver enkelt kan påvirke gruppens dynamik.
- at opøve den enkelte elevs evne til at høre og gengive bestemte toner, bl.a. gennem soloimprovisationer i terts og kvint.
- at opøve og træne evnen til at understøtte tone og stemme, så overbelastninger af stemmen undgås.
- at arbejde med øvelser, hvor igennem den enkelte elev kan slippe u hensigtsmæssige spændinger i krop og stemme under sang.

Eleverne indføres i de grundlæggende principper for resonans, og lærer at opvarme stemmen gennem en gennemgang af resonatorerne. De forskellige resonansområder stimuleres ved manipulation.

I den første periode arbejdes udelukkende med stemmen som uarticuleret lydkilde, og dermed med begreber som styrke, resonans, farver, fleksibilitet og vejrtrækning.

Der arbejdes bl.a. med lydbilleder, d.v.s. at man via stemmen og uden ord forsøger at genskabe abstrakte begreber som følelser og stemninger, men også konkrete opgaver, hvor eleven f.eks. kan arbejde med præcist at gengive de forskellige lyde fra en vaske-maskine.

I anden fase arbejdes der med sang, ofte af forskellig etnisk oprindelse. Derved demonstreres de mange forskellige måder, man kan "synge" på, og eleverne får lejlighed til at udforske dem. Vejrtrækning, resonatorer og kraft kombineres nu med melodi, klang og lyd kvalitet.

Den enkelte elev lærer at improvisere frit med stemmen, at kunne improvisere i gruppe, at kunne stille sig op og ubesværet synge en sang, at kunne fremføre en sang, så det fanger et publikum, at skabe sin egen sang (tekst og melodi) at kunne lytte og kopiere lyd kvaliteter og melodier, og at forholde sig til rytmer.

Der undervises i "chanting" - altså evnen til at synge og samtidig lytte til andre, samt i grundteknikker ved korimprovisation.

Eleverne skal lære at opfatte det daglige opvarmningsforløb som et skelet, man kan lægge temaer over: følelse, volumen, rytme, toner, således at forløbet udvikles og fornyes trods de daglige gentagelser, samt lære at opbygge et individuelt opvarmningsprogram, som kan bruges til enhver tid.

En vigtig del af forløbet er også at opøve elevens evne til at fixere et improviseret forløb, altså at kunne fastholde og udvikle forløbet som et arbejdsmateriale.

- 2. år:

Som ved det fysiske arbejde er opgaven på 2. år at fastholde, vedligeholde og videreudvikle det, der er opnået på 1. år.

Nyt på 2.år er det tekniske arbejde med tekst, grundlæggende arbejdet med vokaler og konsonanter og artikulering. Der arbejdes fortsat med abstrakt lyd, f.eks. ved at arbejde med sangtekster på sprog, som eleverne ikke forstår, som en øvelse i at finde den rytme og det udtryk (de "farver") i teksten, som man ikke altid kan finde ved at arbejde med betydninger, fortolkninger og følelser. Eller ved at arbejde med "gramelot" (sort tale) hvor betydningerne alene ligger i "underteksterne". Ligesom i bevægelsesarbejdet skal der i stemmearbejdet tages stilling til, om der skal arbejdes med en naturalistisk gengivelse eller en stiliseret form.

På 2.år er stemmearbejdet generelt knyttet til det aktuelle projekt. I arbejdet med emotioner arbejdes der med rummet: hvor sendes stemmen hen - med pauserne, hvor bevægelsen fortsætter - med adskillelse/forbindelse mellem krop og stemme, det fortællende element, "pitch range" og med "Rythm, Stops, Directions" Arbejdet foregår i faser, hvor der hele tiden bygges nye elementer på.

Sangprojekt: 2.års-eleverne vil typisk gennemføre et projekt med selvkomponerede sange til givne tekster. I 1997-98 et projekt med tekster af Sam Shepard, i 1998-99 en "teaterkoncert" med digte af Charles Bukowski.

Det sidstnævnte forløb fandt sted i samarbejde med komponisten Marco Spallanzani. Udgangspunktet var her elevernes egne kompositioner til de udleverede digte. Herudfra arbejdedes der videre med teksten i alle dens dimensioner: Opdeling, rytme, stemninger, for at finde ind til den egentlige kerne i digtet, og derudfra at "lege" med digtets ide - at gå "med" eller "imod" - at arbejde med kontraster eller med analogier. Dette arbejde blev ført ind i det melodiske forløb. Ved at sammenligne det oprindelige forslag med det, der derefter fremkommer, findes der endnu flere nuancer. Elevens oprindelige ide blev forsøgt fastholdt gennem hele forløbet, som i sidste fase fra lærerens side kunne tilføjes egentlige harmoniske ting.

IMPROVISATION-SKUESPILLERARBEJDET:

Improvisations-skuespillerarbejdet har grundlæggende til formål at opøve elevernes evne til selv at udvikle et scenisk materiale. Disciplinerne inden for improvisations-skuespillerarbejdet tjener til at give eleverne værktøjer, hvormed de kan løse de kreative opgaver, de stilles overfor, eller som de selv stiller sig, hvad enten de søger at producere et scenisk forløb som en koreografi, en tekst eller som en blanding af forskellige midler.

Som ved det fysiske arbejde og stemmearbejdet opfordres eleverne til at udforske de forskellige discipliner og teknikker. F.eks. i arbejdet med følelser, som studeres såvel ud fra den psykologiske (Stanislavski og actors studio) som den fysiologiske tilgang (arbejdet med øjne, ansigtsmuskler og åndedræt)

Idet eleverne konstant opfordres til at sammenligne deres resultater, oplevelser og fornemmelser, arbejdes der henimod at hver enkelt elev skaber sit eget personlige tekniske værktøjssæt.

Øvelserne i dette forløb har til formål

- at udvikle elevens evne til skuespilmæssig improvisation, d.v.s. at udvikle deres åbenhed, opmærksomhed og tillid overfor hinanden i improvisationsforløbet, som grundlag for frisætning af deres egne kreative impulser og fantasi.
- at udvikle evnen til at samarbejde med og lytte til hinanden i et improvisationsforløb.
- at udvikle evnen til at tage stilling og handle overfor hinanden i et improvisationsforløb.
- at udvikle evnen til at overskue improvisationens regler og muligheder, under selve improvisationsforløbet.
- at udvikle evnen til at opfatte og overskue komposition i rummet, og dermed til at bruge den kreativt.
- at udvikle forståelsen for rytme og timing, dermed evnen til at arbejde med rytmer og rytmeskift
- at bevidstgøre den enkelte elev om de faktorer, som typisk for den enkelte vil forhindre et improvisationsforløbs "flow".

Et væsentligt element i skuespilundervisningen på 1.år er øvelsen "Life Stories". Formålet med forløbet er at vise eleverne forskellige måder at fremføre en scene på. Det er en første øvelse i selv at omsætte en fortælling eller en oplevelse til et scenisk udtryk. Der indgår derfor forskellige metodemæssige regler i opgaven: For eksempel skal mindst een af scenerne indeholde en sang, mindst een skal være ren koreografi, mindst een skal være historiefortælling og mindst een skal være udformet som en naturalistisk monolog.

Udfra et materiale, som den enkelte elev selv skaber, ud fra erindringer om episoder i sit eget liv, vælges 7 episoder. Elevens opgave er nu at producere en soloforestilling i 7 scener, svarende til de 7 episoder.

Ved at vælge "historier" fra elevernes eget liv opnås for det første, at der ikke skal bruges tid på litteratursøgning og baggrundsmateriale. For det andet, at det, at begivenheden overhovedet erindres, indicerer betydninger.

Derved aktiveres så at sige automatisk den kontakt med egne erfaringer, oplevelser og følelser, som i en senere fase bliver en vigtig del af skuespillerens kreative arbejde også med andres ideer eller tekster.

Som afslutning på forløbet tager holdet på en extern studietur, hvor eleverne viser deres forestillinger, som efterfølgende gennemgås og evalueres, med inddragelse af mulige alternative løsninger.

2. år:

Udgangspunktet for undervisningen på 2.år er de konkrete projekter. Typisk vil eleverne inden for området "improvisation - skuespillerarbejde" have et projekt med udarbejdelse af en (improviseret) karaktersolo, samt et eller flere projekter med udgangspunkt i moderne og/eller klassiske dramatiske tekster. Sangprojekt er beskrevet under "stemmearbejde" (side 15). Ligesom arbejdet med emotioner indføres i såvel det fysiske som det stemmemæssige arbejde, indføres eleverne på 2.år i de mere emotionalt betingede metoder, baseret på Stanislavski og "Method acting".

Method Acting:

Formålet med forløbet er at indføre eleverne i den amerikanske udviklede skuespillermetode, som er mest anvendelig til det naturalistiske skuespil, indenfor film og teater. Gennem forskellige øvelser i konfliktimprovisation introduceres eleverne til begrebet "emotionel hukommelse" og til konstruktion af historier, som kan hjælpe skuespilleren til at binde rollefigurens motivationer sammen med elementer fra skuespillerens egen minder og livserfaringer. Forløbet knytter sig til det fysiske arbejde med "den emotionelle krop".

Improvisationsarbejde/karakterarbejde/karaktersolo:

Til forskel fra "Life Stories" på 1. år - hvor eleverne i princippet spiller "sig selv" - spiller de her "en anden". Dette projekt kan have meget forskellig udformning fra år til år. Men i alle tilfælde er det opgaven at skabe en karakter og fremføre denne i et solo-forløb. Forløbet kan begynde med at eleven forestiller sig et dyr, et menneske eller et væsen, som vedkommende gerne vil være. Efter improvisationer på gulvet, også med dette væsens modsætning, er opgaven herudfra at skabe en figur og præsentere den. Efter et "interview", hvor spilleren associerer frit til sin figur, er opgaven at skrive en tekst til karakteren og fremføre den. Disse tekster korrigeres af læreren - dele uddybes, andre tages væk. Den enkelte elev fremfører derefter et udkast baseret på et lille stykke af denne tekst, og hver enkelt får rimeligt nøjagtige instruktioner på hvordan de skal gå videre. Der tilstræbes et bredt register af emotioner. Opgaven kan have flere faser, også med hensyn til at skabe et rum for karakteren. Opgaven er dels relateret til hvad man kunne kalde "praktisk dramaturgi": Hvad fungerer i teksten og hvad fungerer ikke, og dels til som spiller at lære at skabe sine egne betingelser.

Stemme, karakter og tekst:

I dette projekt har der været arbejdet med tekster fra Shakespeares "Macbeth".

Udgangspunktet er

generelle øvelser i at arbejde med tekst på vers, f.eks.

- jambiske pentametre
- trykstyrke og tryksvage ord
- udtale

øvelser i at finde det naturlige flow (tankeretning) i en tekst, f.eks.

- at følge sætningsforløbet med åndedrættet
- skift af retning i sætningsskift
- fremhævelse af nøgleord
- gentagelser af ord, lyde, rytmer m.v.
- emotionsarbejde med vokalerne
- status

Alle elever arbejder mere eller mindre med disse øvelser, og samler hver for sig deres egne værktøjer som en basis for deres kreative arbejde med teksten.

Læreren kan i dette forløb gå ind og arbejde dybere, men fortsat individuelt. F.eks. med at hjælpe eleverne til at bryde deres egne individuelle mønstre, vaner og andre "fælder", som skuespillere uden selv at vide det kan blive fanget i.

Dette individuelle arbejde er væsentligt.

Parallelt hermed arbejdes der med andre teknikker, f.eks. fortælle-teknik, inspireret af Dario Fo. Her kan udgangspunktet være en tekst med realistisk, selvoplevet karakter, skrevet af eleven selv.

Tekst, karakter, dialog:

I det konkrete forløb blev der arbejdet ud fra nye danske dramatiske tekster og med dialoger:

En tekst af Pia Juul, "Spiritus" - 4 medvirkende

En tekst af Line Knutzon, "Først bliver man jo født" - 2 medv.

Der tilstræbtes et humoristisk/grotesk udtryk.

Det overordnede formål er at formidle metoder, hvorpå man kan tilnærme sig en dramatisk tekst.

Eleverne skal læse teksten selv og gøre sig deres første forestillinger om karaktererne og undersøge hvilke associationer, teksten giver dem. Eleven kan evt. lave en tegning af hvad de tænker på, så de også kan få sat tanker i gang omkring kostume.

Eleverne skal forestille sig karakterens baggrund (Familie, job, kærlighedsliv, hobbies, relation til andre i stykket o.s.v.)

Derefter skal der tales om de billeder, eleverne har dannet sig, og på, hvordan de passer sammen i det overordnede billede.

For at få sat "krop" på karakteren igangsættes det fysiske arbejde, hvor læreren leder eleverne gennem forskellige øvelser, som skal få deres fantasi i gang, få dem til at lege og eksperimentere i deres søgen efter deres karakters fysik og udtryk - senere også karakterens stemme.

I det omfang, det ikke lykkes for eleven selv at skabe en brugbar karakter, kan læreren gribe ind med præcise instruktioner og konkrete opgaver, der skal løses.

DET TEORETISKE ARBEJDE:

Det teoretiske arbejde er sædvanligvis integreret i undervisningen i forbindelse med de enkelte fag og projekter. Undervisningen finder sted som forelæsninger, ofte med videoforevisninger, som ofte finder sted i aftentimerne. Andre opgaver har karakter af hjemmeopgaver.

Emnet "happenings og performance art" er en del af introduktionsprogrammet for de første uger på 1. år. Efter en historisk gennemgang i forelæsningsform får eleverne i grupper opgaven at producere forskellige installationer:

1. Ud fra 60-ernes princip om at "chokere" tilskueren - overført til hvad der vil kunne forventes at "chokere" en tilskuer i 90-erne.
2. Udfra forskellige billedmæssige og æstetiske principper.

Efter visning og evaluering bytter de to grupper opgaver, og processen gentages.

Metoden at skabe en installation til et givet tema benyttes ofte i forbindelsen med forberedelsen af et nyt projekt, som en øvelse i at visualisere et tema via associationer og billeder (metaforer).

Begrebet "det tredje teater" med bl.a. Grotowski og Barba indgår som referencer i det fysiske arbejde og stemmearbejde. Efterhånden som disse referencer naturligt dukker op, uddybes de med forelæsninger og videoforevisninger.

"Teatret i dag" er et led i de studieture, som gennemføres f.eks. til København i forbindelse med interessante forestillinger og gæstespil. I det omfang, det er muligt, indbyder skolen de udøvende kunstnere til en efterfølgende samtale om projektet og oplevelsen.

Stanislavskij's teater og Actors Studio behandles på 2. år i forbindelse med arbejdet med emotioner og "method acting".

Begrebet "site-specific theater" er tema på 3. år, hvor eleverne typisk vil få mulighed for at deltage i et sådant projekt, og indgår som en forelæsning i starten af processen.

ANDRE FAG:

Rum, installation og scenografi

Det korte forløb har til formål at introducere eleverne til nogen af de visuelle midler, en performer/skuespiller kan benytte, foruden sin krop. Desuden giver kurset et indblik i hvordan scenografen arbejder med disse virkemidler, i tæt samarbejde med primært instruktør og sekundært skuespillere. Forud for de praktiske opgaver (improvisationer med lys, lyd, rekvisitter, kostumer o.s.v. samt skabelsen af en eller flere installationer) gives en kort teoretisk indføring i temaet, og efterfølgende en evaluering.

Introduktion til lys, lyd og anden teatertechnik

CHECK

Introduktion til dukkespil (figurteater)

Introduktionskurset til arbejdet med genstande og materialer (dukker) har i de sidste 2 år været en del af teaterfestivalen "Teater på Kanten" i Thy Teaters regi.

De meget korte kursusforløb skal introducere eleverne til grundlaget for dukkespillet. Gennem praktiske øvelser, og gennem iagttagelsen af andres, kan eleven opleve og erfare materialer, genstande og rums kommunikative potentiale, og derved også opleve dukkespillets virkemåde og virkemidler.

5. DET KONKRETE UNDERVISNINGSFORLØB

På de følgende sider er det konkrete undervisningsforløb for skoleårene 1997-98 og 1998-99 angivet i skemaform. Til orientering er endvidere vedlagt 1.år's skema for 1996-97 (afgangshold 1999) samt skemaet for 1. og 2.år, 1. semester 1999-2000.

1. ÅR 1996-97

kl. uge	8.30 - 10	10 - 11.30	12 - 14	14.15 - 16
38	Charlotte Bungegaard Kathrin Kamber	Nullo Facchini	Line Svendsen	Nullo Facchini
39	fysisk træning	grundl. improvisation	grundl. stemme	Teori:
40	akrobatik	Rolf Heim	Jens Andersen	Happening,
41		fysisk improvisation	stemmearbejde	Performance,
42				Installationer
43	Joost Alexander v.d.Berg		Rolf Heim	
44	fysisk træning dans	stemmearbejde	fysisk improvisation	
45			Minako Seki	
46			butoh	
47	Tim Feldman		Rolf Heim	
48	fysisk træning dans		sang	
49	Ingeborg Bak			
50	skuespiltræning			
51				
1				
2	Minako Seki	3.år	Rolf Heim	
3	fysisk træning butoh	stemmearbejde (individuel arb.)	improvisation ("Life Stories")	
4				
5	Studietur			
6	Joost Alexander v.d.Berg fysisk træning	Nullo Facchini evalvering "Life Stories"		
7	Minako Seki		Nullo Facchini, "Looks"	
8	butoh/dans		Rolf Heim	
9			stemme ("gramelot")	
10	Rolf Heim		Suzanne Jacobsen	
11	bevægelse	tekst	stemme sang	
12				
13				
14	Joost Alexander v.d.Berg			
15				
16				
17			afslutningsforestilling "Bovine Madness"	
18				

1. ÅR 1997-98

kl. uge	8.30 - 10	10 - 11.30	12 - 14	14.15 - 16
38	Charlotte Bungaard	Nullò Facchini	Nullò Facchini	Birger Persson
39	fysisk træning	improvisation	Teori:	dans
40	stemme	karakter	Happening,	bevægelse
41		objekt	Performance,	
42		bev.impro.	Installationer	
43		Gregor Weber		Suzanne Jacobsen
44		taiso-butoh		stemme
45			(arbejdsdemonstration)	sang
46	Thomas Leth Rasmussen	skuespiltræning	tekstarb. "Macbeth"	
47	"stage-fight"	improvisation	(arbejdsdemonstration)	
48	Bjarne v. H.H. Sølberg			
49	rum, installation, scenografi		(visning)	
50	Charlotte Bungaard	Joost Alexander v.d.Berg		
51	fysisk træning	karakterarbejde, improvisation		
	akrobatik	sang	(Kalvehave Kirke)	
1				
2	Charlotte Bungaard	Nullò Facchini	Line Svendsen	Nullò Facchini
3	fysisk træning	+ selvstændigt arb.	stemmearbejde	Teori:
4	dans/bevægelse			Grotowski's teater
5		("Life Stories")	(individ. arbejde)	
6				
7	Studietur			
8	Charlotte Bungaard	Nullò Facchini	Line Svendsen	
9	fysisk træning	evaluering	stemmearbejde	
	dans/bevægelse	"Life Stories"		
10	Kitt Johnson			
11	dans/bevægelse (soloarbejde)		(arbejdsdemonstration)	
12				
13	Minako Seki			
14	dans, butoh			
15				
16				
17				
18			afslutningsforestilling	
			"Osmotic Kosmos"	

2.ÅR 1997-98

kl. uge	8.30 - 10	10 - 11.30	12 - 14	14.15 - 16
38	Line Svendsen	Birger Persson		
39	stemmearbejde	dans, koreografi		
40	(rep. af 1.års stemmearbejde)			
41				
42			Arbejdsdemonstration	
43	Gregor Weber	Suzanne Jacobsen		
44	taisoobutoh	sangarbejde harmoni	tekstarbejde Shakespeare	
45			Arbejdsdemonstration	
46	Nulla Facchini			Nulla Facchini
47	biodynamiske øvelser	sang/tekst/karakterarbejde Sam Shepard		Teori: Meyerhold's teater Stanislavskij
48				
49				
50			Arbejdsdemonstration	
51			"Savage Love"	
1				
2	Studietur Hanstholm, "Teater på Kanten"			
3	Joost Alexander v.d.Berg			
4	(rep. af 1. års fysiske træning)	Stemmearbejde Karakterarbejde	Soloarbejde, med karakterer	
5			Arbejdsdemonstration	
6				
7	Minako Seki			
8	dans - butoh			
9			Arbejdsdemonstration	
10	Line Svendsen/Nulla Facchini			
11	Følelsesarbejde /Method Acting			
12				
13	Rolf Heim			
14				
15				
16				
17			Afslutningsforestilling	
18			"Again and Again and Again"	

1. ÅR 1998-99

kl. uge	8.30 - 10	10 - 11.30	12 - 14	14.15 - 16
38	Rikke Vinding/ Medde Vognsen	Nullo Facchini improvisation/musik		
39				
40	fysisk træning	Line Svendsen		Nullo Facchini Teori: Happening, Performance, Installationer
41		grundl. improvisation	grundl. stemme	
42				
43				
44	Karin Søndergaard			Visning af teatervideo (1 + 2 år, hele året)
45	bevægelse		(arbejdsdemonstration)	
46				
47	Bjarne v. H.H. Solberg rum, installation, scenografi		(visning)	
48	Kristjan Ingimarsson timing, improvisation			
49				
50	Nullo Facchini grundl. kontaktimpro.	Sayoko Onishi dans/koreografi		
51				
1	Rikke Svinding	Suzanne Jacobsen		
2	fysisk træning	stemme/sang		
3	Kitt Johnson			
4	dans/basal teknik			
5	Rikke Svinding	Line Svendsen		
6	fysisk træning	grundl. impro.	stemmearbejde	
7				
8	Kristjan Ingimarsson akrobatik	improvisation ("Life Stories")		
9				
10	Studietur			
11	Nullo Facchini evaluering, "Life Stories"			
12				
13	Sayoko Onishi dans/koreografi			
14				
15				
16				
17			Afslutningsforestilling "The Initiate End"	
18				

2. ÅR 1998-99

kl. uge	8.30 - 10	10 - 11.30	12 - 14	14.15 - 16
38	Joost Alexander v.d.Berg			
39	fysisk arbejde	stemnearbejde	karakterarbejde	
40			soloarbejde	
41	Kristjan Ingimarsson			
42	kreativ opvarmning	timing og impro.	nime	
43	Kitt Johnson			
44	dans/soloarbejde (videreførelse af tidl. arb)		Arbejdsdemonstration	
45	Sayoko Onishi			
46	dans/koreografi			
47				
48	Arbejdsdemonstration			
49	Sayoko Onishi	Nullo Facchini/Marco Spallanzani		
50	fysisk træning	sang/tekst/musik		
51		teaterkoncert "Love is a Dog from Hell"		
1	Nullo Facchini: Method Acting			Nullo Facchini
2	Studietur Hanstholm "Teater på Kanten"			Teori: Stanislavskij
3	Rikke Svinding	Suzanne Jacobsen		
4	fysisk træning	sang, tekst, karakter "Macbeth", fortælle teknik (Dario Fo)		
5	Line Svendsen	Arbejdsdemonstration		
6	følelsesarbejde	Nullo Facchini: "Love is a Dog from Hell"		
7				
8	Line Svendsen			
9	Tekst, karakter (Line Knutzon, Pia Juul)			
10	Arbejdsdemonstration			
11	Rikke Svinding	Ulf Goerges		
12	fysisk træning	skuespilarbejde, tekst, improvisation		
13	Arbejdsdemonstration			
14	Joost Alexander v.d.Berg			
15				
16				
17	Afslutningsforestilling			
18	"The Class"			

3. ÅR 1998-99

navn uge	Hans Eriksson	Ylva Jangsell	Ulla Katscher	Mari Mägi	Daniela Schönbach	Rikke Svinding	Medde Vognsen
34 -	Cabaret:	"Mermaids"	Theater	"Mermaids"	"Theater-	"Mermaids"	"Mermaids"
36	"Lys over Lolland"		"antagon" Tyskland		labor Bielefeld"		
38					Tyskland		
39		M M Drama Sverige		Projekt "Citizens" Estland	forsk.opg. bl.a. "Tor 6. Performan- ce 1"	undervisning SOSA	undervisning SOSA
40							
41							
42					"Glanz und Schmerz"		"Babylon Blues"
43							
44	Statens Teater- skole	Statens Teater- skole				"Babylon Blues"	Statens Teater- skole
45							
46	Statens Teater- skole	"Vindenes Sprog" - (Odin-teatret)	Statens Teater- skole				Statens Teater- skole
47							
48	"6"		"6"				"6"
49							
50					Praktisk teater- arb. TLB.		
51							
1						undervisning	
2	Hänstholm		Hänstholm		Hänstholm	Hänstholm	Hänstholm
3	"Fru Lirkes Luxusteater"		"Davids rødhårede Død"		Berlin: Kafka. "Processen"	undervisning SOSA	Manus: "Kvinden i sandet"
4							
5		teatret "OM"		"Agnes"		"Agnes"	"Agnes"
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12				Wales		Wales	Wales
13				"Agnes"		"Agnes"	"Agnes"
14							
15							
16							
17		"Stones on Silence"			(præsenta- tions- program august 99)		
18							

3.ÅR 1998-1999:

Denne årgangs praktikforløb er for 1999's vedkommende præget af at Statens Teaterskole aflyste de planlagte praktikprojekter som Hans Eriksson, Rikke Svinding og Medde Vognsen skulle have deltaget i.

Praktikopgaverne blev følgende:

 1998: Cantabile 2: "Mermaids" - "site-specific" forestilling, beregnet for pynten ved Oringe.
 (Mari Mägi, Rikke Svinding, Medde Vognsen, Ylva Jangsell)

 1998: Theaterlabor Bielefeld, Tyskland, april - sept.: "Wie es uns gefällt - ein Barockes Wirrspiel". Uge 34-35: Jubilæumsforestilling for byen Ninden med 300 medvirkende, amatører og professionelle. Uge 36-41: Collage "Tor 6. Performance 1". Uge 37-47: "Glanz und Schmerz. Theater zum Bebildern einer Ausstellung".
 (Daniela Schönbach)

 1998: Cabaret til arrangementet "Lys over Lolland"
 (Hans Eriksson)

 1998: M M Drama Support, Malmø ved Malin Myren (SOSA-elev 1989). - en virksomhed, som arbejder med problemløsning ved hjælp af dramapædagogiske midler (rollespil). (Ylva Jangsell)

 1998: Teatret Homunculus, George Tabori: "Babylon Blues", gæsteinstruktør Nullo Facchini.
 (Rikke Svinding)

 1998: Iben Nagel Rasmussen: "Vindenes sprog", seminar i tilknytning til Odin-Teatret.
 (Ylva Jangsell)

 1998: Statens Teaterskole:
 Instruktørlinien, Scenografilinien og Teknikerlinien:
 2 installationer samt projektet "6", frit efter Pirandello: "Seks personer søger en forfatter".
 (Hans Eriksson, Medde Vognsen, Ulla Katscher, Ylva Jangsell (delvis))

 1998-99: antagonist Theater, Oberstraße 57, Frankfurt a.M., Tyskland v/Minako Seki
 (Ulla Katscher)

 1998-99: Estland: Projekt "Citizens", Saska Pepelajev, Moskva.
 (Mari Mägi)

 1998-99: Undervisning af SOSA-elever, 1.år
 (Rikke Svinding, Medde Vognsen)

1999: Thy Teater's Festival: "Teater på Kanten". "Site-specific" performance i en række kælderrum, for festivalens deltagere og gæster.

(Medde Vognsen, Rikke Svinding, Hans Eriksson, Ulla Katscher, Daniela Schönbach)

1999: Beethoven-Schule, Berlin: Forestillingen "Processen", efter Kafka. Fremstilling af scenografi og kostumer samt arbejde som instruktørassistent. 29 medvirkende, skuespilstuderende.

(Daniela Schönbach)

1999: "Frøken Lirkes Luxusteater" ved Ruth Lerche Pedersen.

(Hans Eriksson)

1999: Teatret OM, Holstebrovej 27, 7830 Vinderup.

Forestillingen "Qarrtsiluni", turne i New Zealand,

(Ylva Jangsell)

1999: Manuskriptarbejde: "Kvinden i Sandet", efter Koro Abes bog af samme navn (filmatiseret af Kurosawa)

(Medde Vognsen)

1999: Stemmefestival i Wales: "Giving Voice", arrangeret af Center for Performing Arts, Cardiff

(Medde Vognsen, Rikke Svinding, Mari Mägi)

1999: John Pilmeier "Agnes of God", instruktion Nullo Facchini

(Medde Vognsen, Rikke Svinding, Mari Mägi)

1999: Sherry Cramer: "Davids rødhårede død", scenografi og instruktion Thomas Kolding.

(Ulla Katscher)

1999: "Stones on Silence", arbejdsdemonstration ved Ylva Jangsell.

1999: Præsentationsprogram, Daniela Schönbach, vises i Vordingborg i august 1999.

Efter afsluttet skoleforløb er Medde Vognsen, Mari Mägi og Rikke Svinding ansat på Cantabile 2.

Ulla Katscher er ansat ved antagon Theater, Frankfurt a.M.

Ylva Jangsell er ansat ved Teater OM (Holstebro)

Daniela Schönbach er ansat ved Theaterlabor Bielefeld.

1. ÅR 1999-2000, 1. SEMESTER

kl. uge	8.30 - 10	10 - 11.30	12 - 14	14 - 15.30
37	Rikke Svinding	Nullo Facchini	Rikke Svinding	
38	fysisk træning	grundl. improvisation	grundl. stemme	
39				
40				
41		Rikke Svinding, stemme-	lotte Elvang	Nullo Facchini
42		Nullo Facchini, install.	dans	Teori: Happening, Performance, Installationer.
43		Helle Mørch	Projektuge: "Kvinden i sandet"	
44		stemmearbejde		
45			Nullo Facchini	
46			"looks"	
47			karakterarb.	
48		Bjarne v. H. H. Solberg		(visning)
49	Mari Mägi	rum, installation, scenografi		
50	fysisk træning dans	Joost Alexander v. d. Berg improvisation		

2. ÅR 1999-2000, 1. SEMESTER

kl. uge	8.30 - 10	10 - 11.30	12 - 14	14 - 15.30
37				
38	Mari Mägi	Helle Mørch		
39	fysisk træning	stemme sang		
40				
41	Lotte Elvang			
42	fysisk træning dans		Arbejdsdemonstration	
43				
44			Arbejdsdemonstration	
45		Rikke Svinding	Helle Mørch	Nullo Facchini
46		fysisk træning	stemmearbejde	method acting (incl. teori)
47			Nullo Facchini	
48	Rikke Svinding, fys. tr.	Nullo Facchini	Arbejdsdemonstration	
49	Kitt Johnson			
50	dans		Arbejdsdemonstration	

6. SKOLENS LÆRERE

LÆRERE FRA SCHOOL OF STAGE ARTS 1997-99:

Nullò Facchini, instruktør:

Født 1960 i Bologna, Italien. Danner Teatergruppen "Cantabile" i 1981. Fra 1982 instruktørassistent ved "Teatro Nucleo". I 1983 dannes teatergruppen "Cantabile 2" med spillere fra forskellige europæiske lande. I 1984 flytter gruppen til Danmark. "School of Stage Arts" dannes 1985, med NF som leder og lærer. 1986-88 udgiver han teatertidskriftet "Iter". 1987 afholdes den første "Waves"-festival i København. 1990 bliver "Cantabile 2" egensteater i Vordingborg. Fra 1984 til nu udført ca. 15 større og mindre produktioner med Cantabile 2.

Underviser i det første års indledende forløb i grundlæggende, fysisk improvisation (danseimprovisation) og stemmearbejde og leder projektet "Life-Stories". På andet år leder han et performance-projekt med sang som udgangspunkt, i 1997-98 et projekt med tekster af Sam Shepard: "Savage/Love", i 1998-99 teaterkoncerten: "Love is a Dog from Hell" til tekster af Charles Bukowski. Underviser i "method acting" samt i Moderne Teaterhistorie og -teori.

Joost Alexander van den Berg, skuespiller:

Født 1961 i Holland. 1983 studier af Butoh og pantomime i Holland og Tyskland. 1989 skuespiller ved "Theaterlabor Bielefeldt", 1991 ved "Commedia Futura". Uddannet ved SOSA 1992. Fra 1992 skuespiller ved flere af Cantabile 2's projekter, fra 1995 studier i flamenco-guitar. Underviser ved SOSA fra 1992.

Underviser på første år i grundlæggende improvisation, stemmearbejde og sang. På andet år underviser han i fysisk træning med forskellige former for kampsport, stemmearbejde og sang, og leder et forløb med udarbejdelse af karaktersolo'er. Arbejder med begrebet "den transparente skuespiller" og ser det som en overordnet opgave, at skuespilleren lærer at skabe sine egne betingelser. Ved afslutningsopgaven blev der fokuseret på at skabe troværdige og multidimensionale karakterer.

Suzanne Jacobsen, skuespiller:

Uddannet ved SOSA 1992.

Medvirket i en række af Cantabile 2's forestillinger, i forestillinger ved Comedia Futura, 20 Century Ghost, samt i film. Klassisk teksttræning ved Royal Shakespeare Company 1994. Underviser ved SOSA siden 1995.

Underviser på første år i sang og stemmebrug bl.a. med temaet "Animal Sequences" og gramelot.

På andet år undervises i sang og tekstbehandling, i de beskrevne undervisningsperioder med Shakespeare-tekster, samt i andre fortælle teknikker, f.eks. inspireret af Dario Fo.

Arbejder med at forsyne eleverne med værktøjer, der gør dem i stand til at udvikle deres egen kreativitet og hjælper dem til at udforske og opdage, hvikle undertekster teksten indeholder uden at lare sig narre af deres egne "tricks og falske følelser".

Der arbejdes også individuelt med at hjælpe eleverne til at bryde deres egne individuelle mønstre, vaner og andre "fælder", som en skuespiller uden at vide det kan blive fanget i.

Kristjan Ingimarsson, skuespiller og instruktør:

1993-94 The Commedia School. Uddannet ved SOSA 1997.

Egne produktioner, samarbejde med russiske teatergrupper (1990), tyske teatergrupper (1998), medvirkende i en række forestillinger fra Cantabile II og andre, som skuespiller og instruktør. Underviser ved SOSA siden 1998.

Underviser på første år i fysisk træning med akrobatik, og på andet år i skuespilimprovisation, timing og mime.

"Timing"-øvelser omfatter begreber som opmærksomhed, spænding, spontanitet, samt øvelser omkring position i rummet, relationer til andre i rummet og i relation til egne og andres bevægelse i rummet.

Arbejder med begrebet "kreativ opvarmning" - at hjælpe eleverne til at skabe deres eget opvarmningsforløb, og at lære dem at være koncentrerede, opmærksomme og kreative i opvarmningsprocessen.

Charlotte Bungaard, skuespiller:

Uddannet på SOSA 1997

Medvirket i forestillinger ved skolen og ved Cantabile 2, samt i Hotel Pro Forma: Dobbeltøksens hus.

Undervisning i forbindelse med forskellige dramaprojekter/workshops. Underviser ved SOSA siden 1996.

Underviser i fysisk arbejde, stemme, dans og bevægelse, samt i akrobatik.

Line Svendsen, skuespiller:

Arbejdet med teater og dans siden 1988. Uddannet dramaleder ved Herning Højskole 1994. Uddannet ved SOSA 1997. Fra 1996 medvirket i en række af Cantabile 2's forestillinger.

Underviser på første år i stemmearbejde og grundlæggende skuespilimprovisation. På andet år undervises i fysisk træning med begreberne "emotional body" og "emotional memory", samt i karakterarbejde med moderne dansk dramatik, herunder arbejdet med tekst i dialog.

Birger Bovin Persson, skuespiller, koreograf:

Uddannet på SOSA 1995. Har siden 1994 arbejdet med en række teatre i DK og i udlandet, bl.a. Manact, DanceLab, La Balance, Cantabile 2, Tanz*Hotel, Boxiganga, Fair Play. Underviser ved SOSA 1997.

Har undervist på første år i de indledende forløb med dans og bevægelse. På andet år er der undervist i opbygningen af det individuelle opvarmningsforløb, samt i grundlæggende dansetræning. Forløbet indeholdt frie improvisationer, hvor hver elev fandt frem til sin egen stil, og i et mere styret forløb videreudviklede improvisationerne til en endelig afsluttende "happening".

Rolf Heim, instruktør:

Født 1961 i Schweiz. Uddannet som skuespiller ved Institut for scenekunst i Pontremoli, Italien. Arbejdet som skuespiller ved forskellige grupper og teatre. Uddannet som instruktør på SOSA 1994. Underviser ved SOSA fra 1995.

Undervisningsperioder:

1998: 2.års-elever, uge 12-18, afslutningsforestilling
"Again and again and again."

GÆSTELÆRERE 1997-1999:

Marco Spallanzani, komponist:

Født 1962 i Italien, studeret komposition i Bologna og på Det rytmiske konservatorium i København 1985 - 89. Komponeret musik til Cantabile 2's forestillinger "Blue People" (1989) og "Helvede" (1992-94) Underviser ved SOSA fra 1987.

Undervisningsperiode:

1998: 2.års-elever, uge 48-51.

Musik, komposition: "Love is a Dog from Hell"

Musik

Formålet med undervisningen er at eleverne ved selv at prøve at arbejde med komposition af musik, bliver i stand til at forholde sig til musikken som teatralisk element og kan frigøre sit eget skabende potentiale i denne sammenhæng.

Oprindelig (CHECK hvornår ?) var der tale om en mere grundlæggende indføring i musikkens begreber og forskellige former. Dette vil eventuelt blive genoptaget, men da i et selvstændigt forløb.

"Love is a Dog from Hell"

Eleverne havde i dette forløb hver fået udleveret et digt af Charles Bukowski, og havde, da forløbet begyndte, allerede selvstændigt beskæftiget sig med digtet og dets indhold, og forsøgt efter bedste evne at sætte toner på, i et forløb som for hver elever varede ca. 5 minutter.

Ud fra dette udgangspunkt arbejdedes der videre med at lære teksten at kende i alle dens dimensioner: Opdeling, rytme, stemninger, i den hensigt at analysere sig frem til den egentlige kerne i digtet, og derudfra at "lege" med digtets ide - at gå "med" eller "imod" - at arbejde med kontraster eller med analogier. Dette arbejde føres ind i det melodiske forløb, som i sit udgangspunkt er den elevs egen komposition. Ved at sammenligne det oprindelige forslag med det, der derefter fremkommer, findes der endnu flere nuancer. Den oprindelige ide forsøges fastholdt gennem hele forløbet, som i sidste fase fra lærerens side kan tilføres egentlige harmoniske ting.

Enkelte elever på holdet har haft musikundervisning i sang og/eller et instrument, eller er "selvlærte" f.eks. på guitar.

Andre har et mere tilhørerpræget forhold til musik.

Med udgangspunkt i den enkelte elevs potentiale sættes de forhåndenværende instrumenter ind som dele af det musikalske forløb, eller som akkompagnement. Uanset evt. forkundskaber arbejdes der med det, som den enkelte elev kan, og eleven lærer det, som er nødvendigt for det konkrete forløb.

Idet den enkelte elevs solo kædes sammen med andres i et teatralisk forløb, og idet der sættes "billeder" på, opstår der yderligere musikalske muligheder og behov for tilpasning, som eleverne skal tage stilling til og komme med forslag til.

Musikken til forestillingen "10 ukendte soldater" var dannet på denne måde, blot var der her tale om mere erfarne spillere.

Kitt Johnson, danser, koreograf:

Født 1959. Autodidakt ved forskellige kurser, workshops og seminarer. Undervist i 24 år, de sidste 12 i dans: teknik, improvisation, komposition.

Undervisningsperioder:

1998: 1.års-elever, uge 10-11, soloarbejde, arbejdsdemonstration
 1998: 2.års-elever, uge 43-44, soloarbejde, arbejdsdemonstration
 1999: 1.års-elever, uge 3-4, basal teknik

Dans:

I denne undervisning lægges der ikke nogen undervisningsplan forud. I samråd med skolens leder og de forudgående lærere fastlægges en overordnet synsvinkel (hvad vil netop disse elever have behov for netop nu).

Formålet med undervisningen er ikke at give eleverne en "teknik-specifik træning" men at udvikle deres kroppe og sind til at blive stærke, åbne og parate, såvidt muligt ikke farvet af en bestemt teknik.

På det kunstneriske område søges der efter det unikke i den enkelte elever, og det forsøges at afdække, udfordre og udvikle den personlige skaben og det personlige udtryk.

Kurset for 1. års-elever i marts 1998 (uge 10-11) fokuseredes der på den basale teknik og den individuelle skaben - soloen.

Den tekniske del kom til at bestå af

- fysisk krævende træning over gulv, efterfulgt af stræk og manipulation.

- gulvteknik: ved simple øvelser (hovedsagelig liggende eller siddende på gulvet) aktiveres bl.a. skelettet, energibanerne, centret, grounding og koordinationen, samt bevidstheden om samspillet mellem disse og andre elementer.

Derudover blev der arbejdet med øjnene og med basale øvelser omkring tilstedeværelse, parathed og kroppens ekspansion.

Den individuelle skaben blev udfordret gennem en række improvisations- og kompositionsøvelser, samt en del "Image-work" (undersøgelser af metamorfosens væsen)

Målet var at undersøge den enkelte elevs vej fra ide til realisation og hvordan den oprindelige, for den enkelte særegne kraft bevares, og ikke dør hen i ren bevægelse, samt hvordan det "ekstraordinære øjeblik" genskabes.

Eleverne havde til opgave at føre dagbog over dette "ekstraordinære": Alt, hvad der forekom dem udover det almindelige i det, de selv skabte, i det, de så andre skabe, eller i det som de i det hele taget så, oplevede eller drømte i de 14 dage, kurset varede. Efter et tilfældighedsprincip udvalgte en del af deres optegnelser, og opgaven var at skabe en solo til disse temaer.

Disse små soli blev ganske "ekstraordinære".

Eleverne formåede med stor præcision og indlevelsessevne at skabe liv og uforudsigelighed (og tillige sammenhæng) i et materiale, der i sit udgangspunkt var meget fragmentarisk.

Forløbet med den samme gruppe som 2.års-elever (uge 43-44) blev en fortsættelse - såvel den tekniske som den skabende del blev videreudbygget.

Som et væsentligt nyt element kom inddragelsen af rummet. Gennem forskellige øvelser skærpedes elevernes fornemmelse af rum og dermed deres evne til i en koreografi at udnytte og forholde sig til rummet.

Også dette forløb afsluttedes med en selvskabt solo, denne gang udvalgte eleverne selv deres materiale og kostume, og modtog i øvelsesforløbet inden visningen kritik og instruktion.

Kurset for 1.års-elever i januar 1999 (uge 3 -4) fokuserede på basal tekniktræning. Der blev lagt vægt på det helt fundamentale: Hvordan stå, hvordan gå - rygsøjlelens væsen, centrets natur, føddernes relation til "kronen" (issén) og dermed "jorden" til "himlen") - den ekspanderende krop - øjnene - tilstedeværelsen - samt koordination, kondition og muskeludholdenhed. Den kreative del fik ikke så stor vægt, begrebet "image-work" blev dog introduceret sammen med mindre kompositionsopgaver.

Generelt kan jeg tilføje, at skolen skaber et unikt rum for indlæring, skaben og inspiration
Omgivet af mark, skov, strand og himmel indbyder skolens ånd til dyb koncentration, disciplin og arbejdsiver. Op mod halvdelen af undervisningen afvikles som hjemmeopgaver, som løses med stor flid. På 14 dages undervisning kl. 8.30 til 14 når jeg resultater, som jeg normalt er en måned om i et almindeligt undervisningsforløb. School of Stage Art er en gave til såvel elever som lærere !

Sayoko Onishi, danser, koreograf:

Danser, trænet i klassisk ballet, modern dance og butoh, i Japan, Australien og Europa. 1. pris i den internationale dansekonkurrence i Augsburg 1997, 2. pris i Leipzig samme år. Koreografier for Den tyske opera i Berlin og for Cantabile 2. Siden 1994 soloforestillinger i Holland, England, Tyskland, Japan og Danmark. Undervist siden 1990 i Japan, Holland og Danmark, gæstelærer ved SOSA i 1994 og 1998.

Undervisningsperioder:

1998: 2.års-elever, uge 45-48.

Dans, koreografi, arbejdsdemonstration

1998: 2.års-elever, uge 49-51, fysisk træning

1998: 1.års-elever, uge 49-51, dans, koreografi

1999: 1.års-elever, uge 12-18.

Afslutningsforestilling "The initiate End"

Dans:

Arbejder med at udvikle en dansestil, der forener vestlige og østlige traditioner og søger metoder til at kombinere begge elementer i øvelserne.

Formålet med undervisningen både på 1. og 2. år er ved anvendelse af østlige og vestlige elementer at arbejde med skiftet i kroppens centrum (en måde at skifte kroppens balance).

I den daglige træning arbejdes med

østlig teknik: Åndedræts- og energiøvelser

vestlig teknik: Det høje centers balance - skiftet af vægten på fødderne, bevægelse på stedet ved skift af vægt.

Kurset for 1.års-elever fandt sted i uge 49-51/1998.

Kurset for 2.års-elever (uge 45-47/1998) indeholdt en studieforestilling med henblik på at øve det at koreografere hinanden: Når man som danser er på scenen er det nødvendigt at have en dobbelt bevidsthed. Den ene bevidsthed er koncentreret om at være i udtryk (arbejdet med følelsen), den anden er koncentreret om at observere og kontrollere bevægelsen. Denne grundlæggende kerne erfarer man ved at koreografere.

Forestillingens koncept, scener og musik var fastlagt på forhånd af læreren, og hver enkelt elev deltog som koreograf af en scene. For at eleverne kunne følge deres koreografi blev øveforløbet løbende optaget på video.

Opgaven for eleverne var

- at finde en egen interpretation udfra det grundlæggende koncept
- at undersøge hvordan man kan bruge rummet i en bevægelse
- at analysere bevægelsen, udforske dens struktur og udvikle ny teknik.

Evaluering:

Det er min opfattelse, at alle elever udviklede sig kolossalt i forhold til fysisk evne til dans, og havde et godt grundlag for bevægelse eller det at skabe en danseform.

Men for at udvikle dette fuldt ud er det nødvendigt med den daglige træning under vejledning af en professionel danselærer.

Det er mit håb, at eleverne ved "School of Stage Arts" i den nærmeste fremtid vil få mulighed for daglige danse-lektioner.

Karin Søndergaard, instruktør, scenograf:

Født 1957. 1978-80 studier ved Institut for Dramaturgi ved Århus Universitet, hovedinteresse Augusto Boals "usynlige teater", gadeteater og happenings. 1982-85 "mesterlære" hos Maria Lexa ved daværende "Teaterakademi", senere "Nordisk Teaterskole". Arbejdet med japansk No teater, og med forståelse og praktisering af bildende kunst og krop- og billedforløb i rum. Arbejder i gruppen "Boxiganga Performance Teater", sideløbende undervisning i "performing arts" bl.a. på Det Islandske Kunstakademi i Reykjavik, Institut for Dramaturgi ved Århus Universitet og flere andre steder.

Undervisningsperioder:

1998: 1.års-elever, uge 44-46, bevægelse, arbejdsdemonstration.

Bevægelse:

Formålet med undervisningen er at give eleverne værktøjer til udvikling af individualiseret bevægelsesteknik, og indføre dem i en dyberegående teknisk udforskning af bevægelsesmuligheder ud fra givne principper.

Dette arbejde med bevægelsen har en teknisk-analytisk karakter, som står i modsætning til undervisningsforløb, som arbejder med indlevelse, oplevelse og emotioner. Den mere tørre og teknisk-analyserende tilnærmelse til stoffet har store fordele for den enkelte, efterhånden som man tilegner sig værktøjet. Forskellige reaktioner på de samme instrukser vidner om begyndende individualisering og derfor i denne sammenhæng et positivt træk.

På baggrund af en introduktion til og et arbejde med en lang række begreber og komponenter er det målsætningen at eleverne i løbet af kurset udvikler en fornemmelse for en sammenhængende metodisk helhed, som de kan bygge videre på.

I den forbindelse er målet at oparbejde en mental disciplin, et fysisk håndværk og en bevidst scenisk tilstedeværelse.

I 3-ugers kurset for 1.års-elever november 1998 blev der arbejdet med de komponenter som danner grundlag for bevægelsens dynamik, som f.eks. vægtfordeling, balance og vægtforskydning, impuls og impuls/reaktion, isolation af enkelte dele af kroppen, og disse kropsdeles selvstændige bevægelse, at fokusere fra en del af kroppen og ud i rummet, og med "stop'et" som en "ramme" om bevægelsen. Yderligere blev der arbejdet med objekter som en forlængelse af den definerede bevægelse og en forlængelse af den definerede handling.

Andre øvelser har mere mediativ karakter og medvirker til udforskning af forskellige måder for det sceniske fravær/nærvær.

Endelig blev der arbejdet med strukturerede improvisationer, med henblik på fordybelse i bestemte muligheder og dermed ofte en tematisering af et indhold - en metode, hvor formen frembringer indhold.

Thomas Leth Rasmussen, skuespiller:

Født 1963, uddannet på skuespillerskolen i Århus 1991, ansat ved Århus Teater til 1996. Herefter forskellige ansættelser og projekter, f.eks. opsætning af Tabori: "Storinkvisitatoren" og "Insomnia" i Inge Eilertsens instruktion (1996) Elo Sjøgren "Visions of Antigone" (1996) og Tabori: "Babylon Blues" (1998)

Undervisningsperioder:

1997: 1.års-elever, uge 46-47.

Grundlæggende skuespiltræning, tekstarbejde, "stagefight" Arbejdsdemonstration.

Grundlæggende skuespiltræning:

Formålet med undervisningen var at indføre eleverne i skuespil-kunstens helt elementære grundlag: åbenhed, opmærksomhed, uhøjtidelighed, tillid - som udgangspunkt for tilgangen til sin egen kreative impuls, sin egen fantasi. At kunne opleve alt som om det var første gang. Midlet hertil er at lege - dette ord brugt helt bevidst. Som udgangspunkt benyttedes derfor simple dramatiske lege og øvelser, med udgangspunkt i Keith Johnstones teaterpædagogik. Opgaven er i en hel banal leg at fastholde alvor og opmærksomhed, og - i samspillet med andre - at kunne give slip på sig selv og sine egne ideer til fordel for den helhed, der skal opstå.

Tekstarbejde:

Formålet med undervisningen var at arbejde med en klassisk tekst, og yderligere en tekst som er meget kompakt, hvor hvert ord har en eksakt og vidtrækkende betydning.

Eleverne valgte selv en monolog, lærte den og kom med et bud på den. Opgaven var at finde ind til sjælen i teksten og dens samklang med elevens sjæl, og at skrælle al højtidelighed og opstyltethed af og nå ned til tekstens barbari og skønhed.

Det var en vanskelighed, at de fleste valgte at tage udgangspunkt i den engelske tekst - som ikke er modersmål for nogen af eleverne. Den direkte forbindelse til det underbevidste, som ens modersmål rummer, er svær at opnå på et fremmedsprog.

Stagefight:

Den fysiske træning i denne periode blev afløst af indføring i principperne for "kamp" på scenen. Som følge af elevernes gode fysiske form og kropsbevidsthed blev denne del af undervisningen lystfyldt og let.

Evaluering:

Som traditionelt uddannet skuespiller må jeg konstatere, at der mellem mig og eleverne på SOSA er en afstand i opfattelsen af teatret og skuespillet, som både er ubetydelig og meget stor. Det tog derfor tid at lære at forstå hinanden. Med min uddannelse har jeg ingen teknik eller ydre færdigheder at lære fra mig - jeg ved, hvordan man taler en sal op, hvordan man opnår kontakt med publikum, og hvordan man ikke skal gøre - men hvad man skal - det ved jeg ikke. Det er det, som enhver skuespiller selv skal finde ud af. Det er den vej, man selv skal gå. Lærere kan anvise forskellige veje, men aldrig VEJEN.

Gregor Weber, instruktør, danser:

Udgangspunkt i pantomime-gruppe i Köln. 1989-91 arbejde og studier i Japan. 1992-1994 Studier i Ikeda Shizen Taisoo i Japan. Samarbejde med danske kunstnere og undervisning i Danmark siden 1995.

Undervisningsperioder:

1997: 1.års-elever, uge 43-45, taisoo-butoh, arbejdsdemonstration.
2.års-elever, uge 43-45, fysisk træning.

Taisoo-teknik, Butoh-dans:

Kurset var en introduktion til IKEDA SHIZEN TAISOO - hvilket betyder "naturlige bevægelser" og er en gymnastikform, udviklet i Japan.

Kurset koncentrerede sig om de egentlige basale ideer i systemet:

- at blive opmærksom på egne vaner og finde en anden måde at bevæge kroppen på, mere organisk og åben.
- gennem forskellige bevægelser og balanceøvelser at lære, hvor og hvordan en bevægelse begynder.
- at finde og beholde opmærksomheden omkring centerlinien.
- at komme tilbage til en naturlig situation, uden hensyn til om den er stående, siddende, gående eller liggende, i hvilken man kan føle sig rolig, venlig, afslappet og fri af unødigt spænding.
- at erfare nye fornemmelser om kroppen og dens bevidsthed om grundlag, rum og tid.
- at benytte den tyngdekraft, som gør en i stand til at bevæge sig indefra, og den tyngdekraft, som kan bevæge en udefra.

I kursusforløbet benyttedes materialer som balancebrætter, tørklæder, spiraler, snore og andre ting, til at uddybe disse erfaringer.

1.års-eleverne gennemførte en afsluttende arbejdsdemonstration.

Minako Seki, danser, koreograf:

Fra 1983-85 arbejdet med moderne japansk teater, fra 1985 danser ved Butoh-dansekompagniet "Dance-Love-Machine", som i 1986 turnerede i Europa. Fra 1986 bosat i Tyskland og medvirket i mere end 39 produktioner for "Teatre Danse Grotesque" og flere andre, herunder som gæsteinstruktør og gæstekoreograf for Cantabile 2. Fra 1990 underviser ved "Tanz-Fabrik Berlin", fra 1992 underviser ved SOSA. I 1999 også Akademi for Figurteater, Fredrikstad, Norge.

Undervisningsperioder:

1998: 2.års-elever, uge 6-9, dans, butoh, arbejdsdemonstration.
1.års-elever, uge 12-18, afslutningsforestilling:
"Osmotic Cosmos".

Dans, Butoh, forestilling:

Formålet med undervisningen er at indføre eleverne i en ekspressiv danseform, som mere end nogen anden er baseret på den enkelte dansers forestillingsevne og indre følelsesliv.

I undervisningsforløbet arbejdes der med at få eleverne til at lade deres forestillinger og følelser være det, der bevæger kroppen.

Eleven indøver og arbejder med en grundholdning, hvor kroppen forestilles "hængende" i luften. Ud fra denne grundholdning arbejdes der med bevidstgørelse om kroppens centrum ("tandin") og derefter med bevidstgørelsen om føddernes understøtning af kroppen - ikke som en flade, men som mange små punkter, der kan skiftes imellem.

I det videre forløb arbejdes der med "daglige situationer", som over elevens forestillinger og følelser i situationen, udvikles til dansesituationer, som eskaleres i hastighed og derved stiliseres.

Endelig arbejdes der med " faldet" og kroppens modstand herimod, i en bevægelse, der kan opfattes som et ottetal.

Bjarne v. H.H. Solberg, scenograf:

Født i København 1945. Har arbejdet med de fleste store teatre og en del danse- og performancegrupper. Som billedkunstner markeret sig med en række ruminstallationer. Underviser på SOSA siden 1997.

Undervisningsperioder:

1997: 1.års-elever, uge 48, rum, installation, scenografi

1998: 1.års-elever, uge 47, do.do

Rum, installation og scenografi:

Formålet med kurset er at give eleverne et praktisk og teoretisk indblik i nogle af de visuelle midler, en performer/ skuespiller kan benytte, foruden sin krop og en tekst.

Desuden giver kurset et indblik i hvordan scenografen arbejder med disse virkemidler, i tæt samarbejde med primært instruktør og sekundært skuespillere.

Gennem improvisationer over givne temaer får eleverne lejlighed til at forholde sig til rum, lys, farver, former, rekvisitter, kostumer og sminkning. Redskaber, som scenografer og skuespillere til alle tider har benyttet sig af, både som æstetiske virkemidler og som betydningsbærende symboler.

Før opgaven udføres gives en kort teoretisk indføring i temaet, og efterfølgende en evaluering, hvor opgaven gennemgås.

Det giver eleverne mulighed for at afprøve og forstå, hvordan det visuelle direkte kan være med til at støtte og forstærke, men også direkte modvirke et intenderet budskab.

Med udgangspunkt i det visuelle udtryk oplever eleverne, hvordan dette udtryk kan være igangsættende og bærende element i en performance.

Forløbet afsluttedes med to performance/installationer, som vistes og opførtes for 2.års-eleverne, med efterfølgende evaluering af kurset.

En uges undervisningstid rækker kun til en introduktion til det omfattende emne. Mere tid ville være ønskeligt.

På den anden side oplevedes introduktionen til det at se og at analysere det sete som et forfriskende forløb, hvor man var tvunget til hurtige handlinger og beslutninger.

Ulf Goerges, skuespiller:

Født 1956 i Tyskland, uddannet gymnasielærer, derefter beskæftiget med gruppeteaterarbejde i Tyskland og Frankrig. 3 års teaterstudier i Argentina (Raúl Serrano) i Buenos Aires. Arbejder som freelance skuespiller og teaterlærer.

Undervisningsperioder:

1999: 2.års-elever, uge 10-11, karakterarbejde, tekst. arbejdsdemonstration.

Karakterarbejde, tekst:

Formålet med undervisningen er at indføre eleverne i arbejdet med en tekst - hvordan kan man tilnærme sig det sceniske arbejde med udgangspunkt i en dramatisk tekst ?

Der tages udgangspunkt i Serrano's teknik, som igen er baseret på Stanislavskij's metode ("den fysiske handling"). "Serranos dramatiske Struktur" er selvfølgelig blot een måde, hvorpå man kan tilnærme sig den dramatiske tekst.

Den dramatiske struktur dannes ifølge denne metode af 5 elementer: Konflikten, rummet, den fysiske handling, subjektet og sidst men ikke mindst teksten.

Forløbet indledtes med improvisationsarbejde, baseret på denne dramatiske struktur. Undervisningen har koncentreret sig omkring brugen af kroppen, og på at benytte den fysiske handling til at klarlægge den konflikt, som eleverne har forelagt. Hovedpunkterne i metoden har været benyttet såvel i små etuder og i mere komplekse konfliktbærende situationer. Skuespillerens opgave er ikke at vise følelser, men at klarlægge konflikten. Rollefigurens hensigt må nødvendigvis blive skuespillerens hensigt, spilleren må opnå sin hensigt i det konkrete "her og nu". Dette er det første, men meget væsentlige skridt til at forvandle sig til den rollefigur, spilleren ønsker at udarbejde.

I den anden del af forløbet arbejdede eleverne med scener fra den nordamerikanske og nordiske realisme (Arthur Miller, Tennessee Williams, Henrik Ibsen), idet de betjente sig af de værktøjer, som var præsenteret i den første del. Igennem dette forløb har det også været nyttigt at gennemføre analyser af tekstmaterialet. Men også disse analyser har været baseret på den dramatiske struktur, idet der hele tiden søges efter konflikterne og de betingelser, under hvilke disse konflikter nødvendigvis må skulle løses, og efter de punkter, i hvilke konflikten eller situationen forandres eller - for en tid - erstattes af en anden.

Jette Lund, dramaturg.

Oprindelig arkitekt. Har siden 1980 arbejdet med dukkespil og dukketeater. 1987 studieophold ved Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch" i Berlin, 1995 cand. phil. i teatervidenskab fra Københavns Universitet, med dukketeater som speciale. Siden 1992 arbejdet som dramaturg, instruktør og underviser. Fra 1996 underviser ved Dukkemagergrunduddannelsen i Hanstholm.

Lina Henschel, skuespiller.

Uddannet på det første hold på den tre-årige uddannelse i Fredriksstad, Norge: (Akademi for Figurteater) 1993. Gadeteaterforestilling: "Julie". Dramapædagogisk arbejde i forskellige sammenhænge. Fra 1996 underviser ved Dukkemagergrunduddannelsen i Hanstholm og opgaver for Thy Teater. 1999: "Ved Verdens Ende" med Bjørneteateret.

Undervisningsperioder:

1998: uge 2, 2.års-elever

1999: uge 2, do.do.

Introduktion til dukkespil (figurteater):

Introduktionskurset til arbejdet med genstande og materialer (dukke) har i de sidste 2 år været en del af teaterfestivalen "Teater på Kanten" i Thy Teaters regi.

Formålet med det meget korte kursusforløb er at introducere eleverne til grundlaget for dukkespillet: nemlig det at kunne betragte dagligdagens tilvante materialer, genstande og rum med "nye øjne" og gøre sig dem bevidst - at acceptere og bruge sine og andres associationer til materialer og genstande som grundlag for bevidste valg af udtryk - og at udvikle og øve sin følsomhed overfor spillematerialet, sin intuition og fantasi.

Gennem eget arbejde, og gennem iagttagelsen af andres, kan eleven opleve og erfare materialer, genstande og rums kommunikative potentiale, og derved også opleve dukkespillets virkemåde og virkemidler, herunder dukkespillets "permanente Verfremdung" og dets konstituerende element: Spillerens forhold til spillematerialet.

I første del af introduktionsforløbet arbejdes der enkeltvis.

I anden del stilles eleverne opgaven at fortælle en given enkel historie (eventyr) ved hjælp af genstande og materialer.

Der gives en kort forelæsning om dukketeaterets historie og teori, og egentlige spilledukker (f.eks. handskedukker, stangdukke og marionetter) præsenteres som eksempler.

I slutningen af forløbet vistest de opståede spil for festivalens deltagere.

5. ELEVERNE

Generelt er elevernes motivation for at søge optagelse på skolen, at de ønsker at arbejde med eksperimenterende teaterformer, som kombinerer bevægelse/dans og stemme/tekst.

Hovedparten af de elever, der optages, har ikke søgt andre uddannelser. For dem er SOSA det bedste, mest seriøse og alsidige uddannelsesstilbud, de har fået forelagt, set ud fra deres interessefelt.

Eleverne er blevet bekendt med skolen gennem Cantabile 2's forestillinger, gennem anbefaling fra tidligere elever eller fra andre udøvende kunstnere.

- optagelsesprøven:

Der modtages fra 30 til 60 optagelsesansøgninger. Skolen optager kun de ansøgere, der findes egnede. Der optages mellem 8 og 12 elever pr. år.

Ved optagelsesprøverne skal ansøgerne udføre en række øvelser under ledelse af skolens lærere. Ansøgeren skal synge en sang efter eget valg og uden akkompagnement, samt vise et kort stykke (2-3 minutter) efter eget valg. Det kan være en tekst på et hvilket som helst sprog, eller en dans til medbragt musikkassette.

Efter 1. og 2. skoleårs afslutning kan skolens lærere foretage en udvælgelse af de elever, der kan optages på henholdsvis 2. og 3. årgang.

6. PRAKTISKE FORHOLD

Teatret Cantabile 2 har i 1990 købt en 1000 m² stor tidligere fabriksbygning ved Bakkebølle, 4 km fra Vordingborgs centrum. Disse bygninger er blevet istandsat og benyttes nu af SOSA. De studerende kan frit råde over trænings- og øvelokaler, samt audiovisuelt udstyr, på alle eftermiddage og aftner, incl. søn- og helligdage.

Skolen har tillige rådighed over en fløj med beboelsesfaciliteter. Efter optagelse på skolen kan eleverne søge om at leje et af de 5 værelser med tilhørende fællesrum.

9. BILAG:

Liste over nuværende og tidligere lærere ved SOSA:

SOSA-uddannede:

(uddannelsesår i parentes)

Nullo Facchini, undervist fra 1983
 Tine Madsen (1987), undervist fra 1987
 Maria Bergman (1987), undervist fra 1989
 Helle Mørch (1988), undervist fra 1989
 Lotte Elvang (1989), undervist fra 1989
 Joost Alexander van den Berg (1992), undervist fra 1992
 Suzanne Jacobsen (1992), undervist fra 1995
 Lisa Brand (1992), undervist fra 1995
 Rolf Heim (1994) undervist fra 1995
 Jens Andersen (1995), undervist 1997
 Birger Persson (1995) undervist 1997
 Charlotte Bungaard (1997) undervist 1996 - 1998
 Kathrin Kamber (1997), undervist 1996
 Kristjan Ingimarsson (1997) undervist 1998 og 1999
 Line Svendsen (1997) undervist fra 1996

Andre

Paolo Nani, undervist fra 1980
 Marco Spallanzani, undervist siden 1987
 Akemi Masaki (dans) 1987-88
 Lars Ottosen (dans/stunt) 1991-95, 1999
 Sumako Koseki (butoh) 1991
 Sayoko Onishi (dans, koreografi) 1994, 1998 og 1999
 Kim Rostgaard (teaterteknik) 1994
 Jean Michel Petot (teaterteknik) 1995
 Tim Feldman (dans) 1995-96
 James McBride (dans) 1996
 Ronnie Bille (teaterteknik) 1996
 Anne Rolff-Petersen (dans) 1996
 Ingeborg Bak (skuespilteknik) 1996
 Pascale Ben (stemme) 1997
 Thomas Leth Rasmussen (skuespilimprovisation) 1997
 Gregor Weber (butoh) 1997
 Bjarne v.H.H. Solberg (rum, installation, scenografi) 1997 og 1998
 Kitt Johnson (dans) 1998 og 1999
 Karin Søndergaard (bevægelse) 1998
 Minako Seki (dans, butoh) 1998
 Ulf Goerges (skuespilimprovisation) 1999