

Nedenstående notat er skrevet på grundlag af Statens Scenekunstscoles Studieordning 2013, og beskrivelsen af SOSA's undervisning i årene 1997-1999, udarbejdet af Jette Lund for Cantabile II.

Bearbejdningen er sket i den hensigt at beskrive målsætningen for uddannelserne til hhv skuespilkunst og performancekunst i parallelle termer, sådan at ligheder og forskelle træder tydeligt frem. Med den hensigt så loyalt som muligt at gengive det indholdsmæssige i de to uddannelser, er der brugt ordvalg fra begge studiebeskrivelser, nogle steder er den ene tilpasset den anden i ordvalg, andre steder omvendt.

14.05.13/JL

Skuespilkunst

Skuespilleruddannelsen er rettet mod en scenekunst, der er bevidst om sin dramatiske og fortællende styrke, og ønsker at udforske såvel klassiske som helt aktuelle dramatiske, scenekunstneriske udtryk. I denne scenekunst er skuespilleren det primære, kreative element.

Uddannelsens overordnede målsætning er derfor uddannelsen af den kreative skuespiller, som er i stand til både at forløse det skrevne dramas potentiale og at skabe dramatik og fortælling gennem improvisation. Denne skuespiller betragter scenerummet med dets fiktionsskabende muligheder som sin primære arbejdsplads, og føler sig udfordret til at udforske og beherske de dramatiske muligheder, som dette rum giver.

Efter afsluttet skuespilleruddannelse skal den studerende:

- have kendskab til og erfaring med forskellige formsprog og stilretninger inden for skuespilkunsten og være i stand til at bruge dem, men også i stand til at bryde dem.
- fysisk kunne honorere en rolles kropslige krav, mestre det sprog, som rollen kræver, og kunne tale ethvert scenerum op.
- med indsigt være i stand til selv at vedligeholde og træne opnåede stemme- og kropsmæssige kompetencer.
- Beherske skuespillerens metodiske redskaber - herunder læse og analysere en rolle og forstå dens betydning for den dramatiske helhed.
- være i stand til at disponere en rolle, i samspil med helheden, udvise bevidsthed om dramaturgisk struktur og derigennem vurdere en rolles funktion i den dramatiske helhed, påtage sig et dramatisk fortælleansvar i forhold til samarbejdspartnere og publikum.
- kunne fungere selvstændigt og interaktivt i professionel teatersammenhæng med udgangspunkt i skuespillerens arbejde og med indsigt i og interesse for teatrets øvrige fagområder, forstå og respektere betydningen af egen indsats og ansvar, kunne kommunikere kreativt med samtlige deltagere i en kollektiv arbejdsproces.
- kunne navigere i de forskellige samarbejdsrelationer og arbejdsbetingelser, som er nødvendige i den aktuelle, scenekunstneriske sammenhæng.

Performancekunst:

Performanceuddannelsen er rettet mod en scenekunst, der er bevidst om sin visuelle og sansemæssige styrke, og som ønsker at udforske scenekunstneriske udtryk også udenfor det klassiske scenerum, og i nye forbindelser med sit publikum. I denne scenekunst er performancekunstneren det primære, kreative element.

Uddannelsens overordnede målsætning er derfor uddannelsen af den kreative performancekunstner, som er i stand til at betragte alle rum som potentielt mulige for en scenekunstnerisk aktion og som føler sig udfordret til at udforske og beherske sådanne scenekunstneriske muligheder.

Efter afsluttet performanceuddannelse skal den studerende:

- have kendskab til og erfaring med mange forskellige formsprog og stilretninger inden for dans, sang, performancekunst og skuespil, såvel som indenfor musik og billedkunst, og være i stand til at bruge dem, men også i stand til at bryde dem.
- være bevidst om sine fysiske muligheder og kunne udnytte dem instrumentelt i en scenekunstnerisk aktions tjeneste.
- med indsigt være i stand til selv at vedligeholde og træne opnåede stemme- og kropsmæssige kompetencer.
- være bevidst om de muligheder som lys, lyd, objekter/rekvisitter og rum/scenografi udgør, og være i stand til at skabe og udnytte disse muligheder som bevidste udsagn i en scenekunstnerisk aktions tjeneste.
- kunne stilles overfor et tema, et billede eller en fortælling/historie og bearbejde dette materiale selvstændigt til et scenisk resultat. Det kan f.eks indbefatte skabelsen af en selvkoreografi, en scenografi eller en installation, komposition af en sang, eller udarbejdelsen af en dramatisk tekst.
- være medskabende ved en scenekunstnerisk aktion og kunne deltage i det konceptionelle forarbejde, principielt på samme måde som en instruktør, en scenograf eller en manuskriptforfatter, men med andre opgaver.
- kunne navigere i de forskellige samarbejdsrelationer og arbejdsbetingelser, som er nødvendige i den aktuelle, scenekunstneriske sammenhæng.